

Le 27° ATELIER INTERNATIONAL
DE POLYPHONIE VOCALE EN CEVENNES
présente

Du 17 au 23 août 2019

Oscuri lumi

*Création de Maurice Bourbon sur le poète Le Tasse
Madrigaux de Marenzio, Monteverdi, Bourbon
Textes de Chateaubriand*

Les compositeurs

Marenzio (8 madrigaux) – Monteverdi (7 madrigaux) – Bourbon (6 madrigaux)

Les intervenants

- **Karen Kapferer**, soprano, chef de chœur
- **Noémie Capron**, soprano, assistante chef de chœur, formation des voix
- **Maurice Bourbon**, compositeur, chef de chœur
- **Jean-Marc Grosheitsch**, baryton, chef de chœur

Un stage très particulier

Le but du stage est la production. Toutes les partitions seront sues parfaitement avant le début du stage, le premier concert ayant lieu dès le mardi 20 août. Suivront 3 concerts (21 – 22 – 23 août) et peut-être un 5° (24 août).

Ensemble vocal et solistes (sopranos, mezzos, altos, contre-ténors, ténors, barytons, basses)

Les inscriptions sont limitées à 14 : 8 choristes, 3 solistes, 3 biscantors (chanteurs de 18-28 ans). Ces 14 stagiaires se joindront à 2 chanteurs de **Métamorphoses** et à 4 chanteurs de **Coeli et Terra**. Les ensembles de solistes seront constitués, en fonction des oeuvres, de chanteurs de Métamorphoses, de Coeli et Terra ou de stagiaires. Les solistes participeront aussi à l'ensemble vocal. En fonction des inscriptions, certains madrigaux seront destinés à l'ensemble vocal, les autres aux solistes.

Le répertoire est spécifié ci-dessous, en p.3. Le travail sera exclusivement de finition : harmonisation des quintettes de solistes et d'ensemble vocal, perfectionnement des justesses harmoniques, prosodies, phrasés, dynamiques.

La technique vocale sera constamment abordée lors du travail (Maurice Bourbon, Noémie Capron). Des leçons individuelles pourront être dispensées (Noémie Capron, 18 euros la demi-heure, en sus des frais de stage).

Organisation

- Les oeuvres travaillées sont déterminées (voir p.3). Les partitions inédites (Bourbon) sont fournies par le stage. Les autres (Marenzio, Monteverdi) peuvent l'être également, sur demande.
- La distribution des voix (Métamorphoses, Coeli et Terra, solistes, ensemble vocal) sera déterminée lorsque les inscriptions atteindront un nombre suffisant. Les stagiaires intéressés à dire les textes de Chateaubriand (*Mémoires d'outre-tombe*) peuvent faire acte de candidature.
- Pendant le stage : travail exclusif de la mise en place rythmique, harmonique et de l'interprétation, travail vocal et stylistique intégrés.
- après le premier concert et entre les concerts, perfectionnement de l'interprétation à partir de la prestation de la veille.

Planning journalier des jours 2 et 3, à titre d'exemple :

- * 30 minutes d'échauffement technique (technique vocale collective et technique d'écoute) tous les jours pour tout le monde.
- * 4h à 4h30 de répétition par jour pour le tutti.
- * 1h pour les quintettes de solistes
- * planning allégé pour les jours 1 (début de stage), 4, 5, 6, 7 (jours de concerts).

Frais pédagogiques : - Ensemble vocal : 380 euros

- Solistes : 450 euros

- Biscantors (- de 28 ans) : 230 euros

Début et fin de stage : du samedi 17 août, 14h, au vendredi 23 août, 23h ou samedi 24 août, 23h, voir ci-dessous

Concerts : 4 concerts seront donnés les 20, 21, 22 et 23 août. Un concert est susceptible d'être rajouté le samedi 24 août

Remarque importante : rappel, le but du stage est la **production** (4 ou 5 concerts) ; la direction artistique se réserve le droit de ne pas accepter un stagiaire insuffisamment préparé.

Renseignements pédagogiques

Maurice Bourbon bourbon.maurice@free.fr

Noémie Capron waznono@gmail.com

Karen Kapferer karen.kapferer@gmail.com

Allez voir notre site! <http://www.avec-molezon.fr>

Lieu des stages

Les stages ont lieu à Sainte-Croix-Vallée-Française (Lozère), charmant village situé à 300 mètres d'altitude, au bord du Gardon, avec commerces et ambiance cévenole.

Les répétitions auront lieu dans le village ou, exceptionnellement, à proximité.

Les repas pourront être pris dans les deux restaurants du village ; des repas chauds ou froids sont également organisés (le midi, certains soirs).

Pour joindre Ste Croix depuis la gare d'Alès (ou exceptionnellement, de Nîmes), une navette est prévue par AVEC. **Attention, il vous sera demandé une participation financière.**

Pour l'hébergement, diverses possibilités (hôtel, chambres d'hôtes, gîte, camping, chez l'habitant). Contact Nathalie Moulin ilatan@orange.fr

Toutes les infos sur <http://www.avec-molezon.fr/Avec/Sinscrire.html>

Oscuri lumi

Vie, mort, amours, combats... Ombres et lumière

	Bourbon	Qual musico gentil
Libr 7, 5	Marenzio	Al lume delle stelle
	Bourbon	Era ne la stagion
	Bourbon	Fra se stesso pensava
	Bourbon	La rugiada del ciel
	Chateaubriand	Textes 1
	Marenzio	Vita de la mia vita
	Bourbon	Così trapassa
Libr 3	Monteverdi	Vivro fra i miei
Libr 3	Monteverdi	Ma dove, o lasso me
Libr 3	Monteverdi	Io pur verro
	Chateaubriand	Textes 2
Libr 1, 14, p. 87	Marenzio	O tu che fra le selve occulta vivi
Libr 6 madr à 6 vx, 5	Marenzio	O verdi selve
Libr 6 madr à 6 vx, 4	Marenzio	Là dove sono i pargoletti Amori
	Marenzio	Vezzosi augelli
Libr 5 madr à 6 vx, 9	Marenzio	Amatemi ben mio
Libr 4, 3-1	Marenzio	Disdegno e Gelosia
	Chateaubriand	Textes 3
Libr 3	Monteverdi	Vattene pur crudele
Libr 3	Monteverdi	La, tra 'l sangue
Libr 3	Monteverdi	Poi ch'ella
	Bourbon	Morte di Clorinda
Libr 7	Monteverdi - Bourbon	Al lume delle stelle

Un curriculum vitae musical (si nous ne vous connaissons pas) et un chèque de 96 euros (76 euros pour l'Atelier « Biscantor ! ») à l'ordre de AVeC (80 euros d'arrhes – 60 pour les biscantors - + 16 euros d'adhésion à l'association Atelier Vocal en Cévennes) devront accompagner votre bulletin d'inscription. Les arrhes resteront acquises à l'association si le désistement a lieu dans les 2 semaines qui précèdent le stage.