LE RÊVE RÉSISTE

SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

SCÈNE CONVENTIONNÉE

SAISON 15/16

BRIGITTE DONNADIEU, PRÉSIDENTE
NICOLAS BLANC, DIRECTEUR

EDITO

DONC, SONGEZ

POÈTES ; SONGEZ, ARTISTES ; SONGEZ PHILOSOPHES ; PENSEURS,

"Donc songez, poètes ; songez, artistes ; songez, philosophes ; penseurs, soyez rêveurs. Rêverie, c'est fécondation. L'inhérence du rêve à l'homme explique tout un côté de l'histoire et crée tout un côté de l'art. Platon rêve l'Atlantide, Dante le Paradis, Milton l'Éden, Thomas Morus la Cité Utopia, Campanella la Cité du Soleil, Hall le Mundus Alter, Cervantes Barataria, Fénelon Salente. Seulement n'oubliez pas ceci : il faut que le songeur soit plus fort que le songe. Autrement danger. Tout rêve est une lutte. Le possible n'aborde pas le réel sans on ne sait quelle mystérieuse colère". Victor Hugo, *Le Promontoire du songe.*

Une saison éclairée par ce texte de Victor Hugo, *Le Promontoire du songe*, *"où le poète découvre la surface de la lune au bout du télescope de François Arago. C'est le récit d'un éblouissement. Une vision sur laquelle il va s'appuyer pour affirmer le rêve comme composante essentielle de notre existence"*[1].

"Comme on fait son rêve, on fait sa vie" affirme-t-il.

Nous croyons nous aussi à la nécessité du rêve, aujourd'hui particulièrement ! A l'heure où les territoires se recomposent. Où l'affirmation des politiques publiques pour la culture s'efface au profit de nouveaux concepts. Où les financements publics pour la culture sont au plus bas. Où l'on ne compte plus les lieux, les compagnies, les festivals… à l'activité menacée de fermeture ou déjà disparus. Face à ces menaces, il nous faut rester vigilants, mobilisés, éveillés…A Scènes Croisées de Lozère, le rêve résiste. Cette nouvelle saison en est la preuve.

Elle est faite de nouveautés car nous venons de renouveler la convention d'objectifs avec nos partenaires (Etat- Direction Régionale des Affaires Culturelles du Languedoc-Roussillon, Conseil départemental de la Lozère et Conseil régional Languedoc-Roussillon) jusqu'en 2017 et par là même poursuivre le projet artistique itinérant consacré aux écritures d'aujourd'hui autour d'une nouvelle résidence association avec la compagnie de théâtre // Interstices (page 2 et 3). C'est avec la compagnie // Interstices qui s'installe, un temps, en Lozère que nous ouvrons « l'atelier des songes », lieu de Fabrique et nouveau foyer de Scènes Croisées de Lozère (page 45), qui se substitue au temps fort que nous avions initié avec la compagnie D'autres cordes, les Instants Sonores.

Ce nouveau projet artistique s'il s'inscrit dans la continuité des précédents, accordera une attention plus grande aux questions de société, autour d'artistes qui allient dans un même mouvement, exigence et engagement à l'image du travail théâtral mis en œuvre par la compagnie // Interstices. Nous poursuivons nos déplacements chez des théâtres voisins à la découverte de spectacles emblématiques (TG Stan, Rodrigo García et Pina Bausch), les actions nombreuses et variées qui prolongent ou préparent votre venue au spectacle (allez plus loin, page 46), l'atelier du spectateur (page 48) et l'ensemble des actions d'éducation artistique (page 49).

Enfin, sachez que nous ouvrons une billetterie en ligne, directement accessible via le site internet de Scènes Croisées de Lozère, que vous pouvez adhérer à Scènes Croisées de Lozère (page 55)

et qu'un certain nombre de spectacles bénéficient d'une navette pour faciliter vos déplacements (Cf. pages spectacles).

A l'aube de cette saison 2015 - 2016, nous vous souhaitons de belles rencontres artistiques autour de ce nouveau programme qui, nous l'espérons, illuminera de songes vos futures soirées.

SOYEZ RÊVEURS.

SOMMAIRE

2-3 La compagnie //Interstices, artistes associés
4-5 Les spectacles par date
6-7 Les spectacles par discipline
8-9 Les spectacles par territoire
10-44 Les spectacles
45 L'Atelier des songes
46-48 Allez plus loin
49-51 L'éducation artistique
52-53 Les résidences d'artistes
54 Les infos pratiques
55 Le bulletin d'adhésion
56-57 Nos partenaires

[1] Edouard Launet – La bataille du rêve-Libération du 22 mars 2012

RENOUER AUJOURD'HUI AVEC UN THÉÂTRE POLITIQUE

LA COMPAGNIE // INTERSTICES
ARTISTES ASSOCIÉS

Une nouvelle collaboration va s'écrire pendant deux ans entre Scènes Croisées de Lozère et l'équipe d'actrices et d'acteurs conduite par Marie Lamachère.
Ensemble, nous allons sillonner les routes de Lozère pour inventer des projets artistiques, ouvrir « l'atelier des songes », un nouveau lieu de fabrique artistique à Mende, aller à votre rencontre pour dialoguer et débattre du monde d'aujourd'hui et vous donner à voir et à entendre un théâtre engagé, exigeant, où le corps de l'acteur incarne une parole vivante et poétique.
Si le siège de la compagnie est à Montpellier, son travail, comme beaucoup d'autres compagnies est nomade ; Paris, Grenoble, Arles, Blois, Toulouse, Lyon… selon les tournées.
Invitée par Scènes Croisées lors des précédentes saisons, la compagnie a répété chez hiver nu au Viala, joué *Woyzeck* de Büchner à Mende dans le cadre des soirées singulières que nous organisions, résidé au lycée Chaptal pour un projet autour des *Têtes-mortes* de Beckett qui préparait la présentation au théâtre de Mende de *En attendant Godot*.
Sensible à la qualité artistique de leur travail, à la justesse du propos et à une convergence de point de vue sur l'importance de renouer, aujourd'hui, avec un théâtre politique (au sens étymologique), nous travaillons depuis un an à l'élaboration de cette résidence-association.
Je laisse le soin à la compagnie de vous en présenter les grandes lignes et souhaite la bienvenue en Lozère à Marie, Laurélie, Michaël, Damien, Gilbert qui vont travailler, dans « l'atelier des songes » avec l'équipe de Scènes Croisées, avec les autres artistes accueillis et avec vous je l'espère, à habiter « la cime du rêve » chère à Victor Hugo.
Nicolas Blanc

Denise Oliver Fierro

Emilie Dreyer-Dufer

La proposition de Nicolas Blanc et de son équipe : être artistes associés à Scènes Croisées pendant deux ans, nous enthousiasme. Nous pensons cette association dans une double perspective. D'une part, nous allons pouvoir, *de facto*, inventer les pièces à venir avec le public auquel nous destinons les fruits de notre travail. D'autre part, au moment où Scènes croisées ouvre les portes d'une « fab-lab » artistique, nous sommes en situation d'inventer les enjeux et modalités de fonctionnement d'un tel lieu. Ce qui, depuis le temps que notre compagnie rêve d'une « fabrique », est une vraie joie !
Nous nous sommes donnés pour ces deux ans un programme de réflexion, et avons esquissé une cartographie des chemins de création que nous vous présentons ici.
Notre principal axe de travail en Lozère, va concerner les liens entre Art et Politique.
Notre première hypothèse s'énonce ainsi : « faire du théâtre c'est mettre en circulation dans une assemblée des mots vivants. Faire du théâtre c'est organiser en commun la possibilité d'une métamorphose ; réfléchir sur, observer et mettre en œuvre ce qui la rend possible. Le commun que le théâtre convoque rassemble le public, les acteurs, les techniciens, le personnel des lieux de théâtre, autour d'une expérience sensible des métamorphoses, avec la matière des mots vivants, dans le creuset des émotions intenses et contradictoires qui naissent avec les idées nouvelles. »
Notre deuxième hypothèse tente d'ouvrir des pistes sur la manière dont le théâtre peut enquêter sur la nature et de la réalité du travail. Nous supposons donc que penser le travail est un enjeu de pensée politique. Notre seconde hypothèse dit : « le mot ouvrier n'est pas un mot mort car la politique vivante s'invente dans les têtes et dans les cœurs de ceux qui sont journellement à l'œuvre dans le monde, pour tout le monde ». *Sainte Jeanne des abattoirs* de Brecht sera la première des créations que nous préparerons et présenterons en Lozère et qui mettra à l'épreuve cette hypothèse.
Notre troisième hypothèse dit : « une idée politique qui s'expérimente par le malheur du peuple est une idée fausse. Une idée politique est vraie si elle fournit la preuve qu'elle est occasion de bonheur pour tous les gens : c'est-à-dire EU-topie mise en œuvre. » Toi, Charles Fourier, « rêveur sublime », nous nous pencherons sur tes textes. « Toi, tout debout parmi les grands visionnaires qui crus avoir raison de la routine et du malheur. Toi qui fit le premier bond dans le sens de l'ajustement de structure parce, comme disait Breton, c'est le monde entier qui doit être non seulement retourné mais de toute part aiguillonné dans ses conventions. » Et nous nous proposerons d'enquêter avec le public qui le voudra bien, sur les tentatives utopiques qui ont pris pour sol la Lozère. Cette récolte nourrira une écriture de plateau et deuxième création : une forme que nous vous présenterons de manière itinérante.
Quand nous proposons au public de nous rejoindre sur plusieurs moments de réflexion et de création, c'est que nous voulons précisément faire de « l'atelier des songes », la nouvelle fabrique de Scènes Croisées, un lieu d'expérimentation artistique et de partage joyeux des idées.
Plusieurs rendez-vous seront proposés au cours de la saison ; temps d'ouverture sur les processus artistiques en cours, cartes blanches à des artistes de la programmation, stages, répétitions ouvertes, mais surtout moments de rencontres…
A bientôt.
// Interstices.

Photo du haut : "En attendant Godot" accueilli en février 2014 à Mende.
Photo du bas : Damien, Marie, Michaël et Laurélie

SEPTEMBRE

Samedi 19
& dimanche 20
17h
Le Bruel d'Esclanèdes
LES ZÈLES D'OBUS
BEETHOVEN METALO
VIVACE
Cirque

OCTOBRE

Jeudi 8 - 18h30
St-Alban-sur-Limagnole
TRAIT D'UNION #4
Théâtre

Samedi 10 - 18h30
Langogne
CIRQUE POUSSIERE
Cirque

Mercredi 14 & jeudi 15
18h30
Marvejols
L'OGRELET
Théâtre

NOVEMBRE

Mardi 3 - 17h30
Langogne
NOUN
Musique/Danse

Mercredi 4 - 19h
Nîmes
LA CERISAIE
Théâtre

Vendredi 13 - 18h30
Pied-de-Borne
VENAVI
Théâtre/Récit

Samedi 14 - 21h
Langogne
LOÏC LANTOINE & THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA
Musique

Jeudi 19 - 20h30
Mende
LE DERNIER CONTINGENT
Théâtre

Vendredi 20 - 18h30
St-Chély-d'Apcher
UN BATMAN DANS TA TÊTE
SAUVER LA PEAU
Théâtre

DÉCEMBRE

Jeudi 3 - 18h30
Grandrieu
Vendredi 4 - 20h30
Ste-Croix-Vée-Fr
Samedi 5 - 20h30
Aumont Aubrac
LES TEMPS QUI COURENT…
Récit de vie

JANVIER

Dimanche 24 - 17h
Langogne
A L'OMBRE DE NOS PEURS
Théâtre

Mercredi 27 - 20h30
Marvejols
RUINES
Musique/Vidéo/Danse

FÉVRIER

Mardi 2 - 18h30
St-Alban-sur-Limagnole
Mercredi 3 - 20h30
Meyrueis
Jeudi 4 - 20h30
St-Germain-du-Teil
Vendredi 5 - 19h
Villefort
Samedi 6 - 20h30
Langlade
LES TEMPS QUI COURENT…
Récit de vie

Mardi 9 - 20h
Montpellier
4
Théâtre

Jeudi 11 - 18h30
Marvejols
DE PASSAGE
Théâtre/Conte

Vendredi 19 - 18h30
Chanac
Samedi 20 - 18h30
Bagnols-les-Bains
Dimanche 21 - 17h
St-Etienne-Vallée-Fr.
ALEXANDRIN LE GRAND
Cirque

Samedi 27 - 18h30
Langogne
SHAKE IT OUT !
Danse

MARS

Mercredi 16 - 20h30
Mende
BIT
Danse

Samedi 19 - 20h30
Le Pont-de-Montvert
PETITE VENGEANCE
Musique

Vendredi 25 - 18h30
Langogne
COMMENT MOI JE ?
Théâtre d'objets
Marionnettes

Mardi 8 - 20h30
Mende
TOUTE LA JOIE POSSIBLE DES APACHES
Théâtre

Vendredi 11 - 20h30
Marvejols
MAIS IL FAUT BIEN VIVRE !
Théâtre

Samedi 12 - 21h
Chanac
CONCERT
Rock

AVRIL

Samedi 2 - 20h30
Chanac
INÉS BACÁN, PEDRO SOLER ET GASPAR CLAUS
Musique

Mardi 5 - 20h30
Florac
A LA RENVERSE
Théâtre

Samedi 9 - 20h30
Le Pont-de-Montvert
Dimanche 10 - 18h
St-Germain-du-Teil
Lundi 11 - 20h30
St-Chély-d'Apcher
Mardi 12 - 20h30
Le Bleymard
Mercredi 13 - 20h30
Villefort
Jeudi 14 - 20h30
Langogne
OTHELLO
Théâtre

MAI

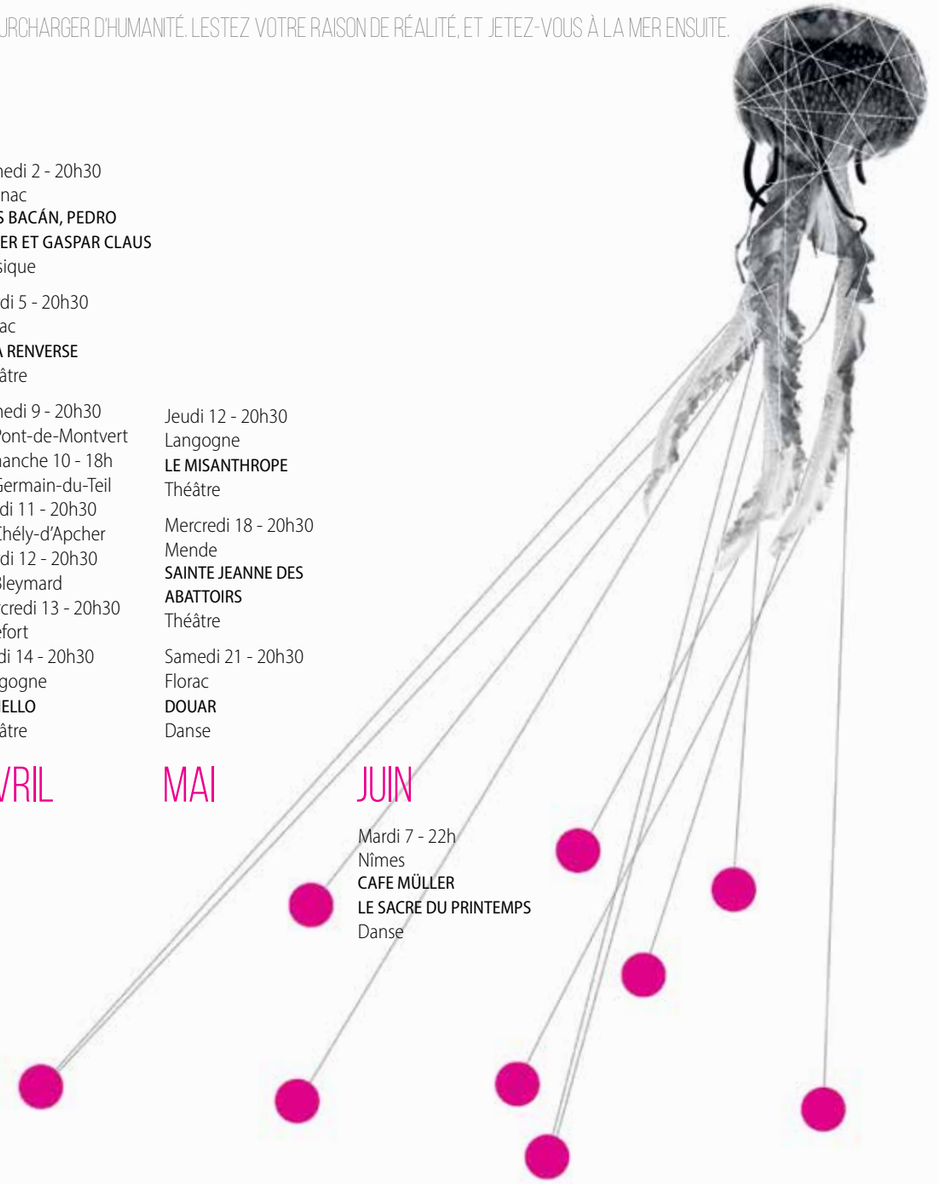
Jeudi 12 - 20h30
Langogne
LE MISANTHROPE
Théâtre

Mercredi 18 - 20h30
Mende
SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS
Théâtre

Samedi 21 - 20h30
Florac
DOUAR
Danse

JUIN

Mardi 7 - 22h
Nîmes
CAFE MÜLLER
LE SACRE DU PRINTEMPS
Danse



CIRQUE

Les zèles d'obus
Beethoven Metalo Vivace
19 & 20 septembre
Le Bruel d'Esclanèdes

Cirque poussière
10 octobre - Langogne

Slow futur
28 novembre - Florac

Alexandrin le grand
19 février - Chanac
20 février - Bagnols-les-Bains
21 février - St-Etienne-Vallée-Fr.

DANSE

Point zéro
27 novembre - Marvejols

Shake it out !
27 février - Langogne

Bit
16 mars - Mende

Douar
21 mai - Florac

Café Müller
Le sacre du printemps
7 juin - Nîmes

MUSIQUE

Loïc Lantoine & the very big experimental toubifri orchestra
14 novembre - Langogne

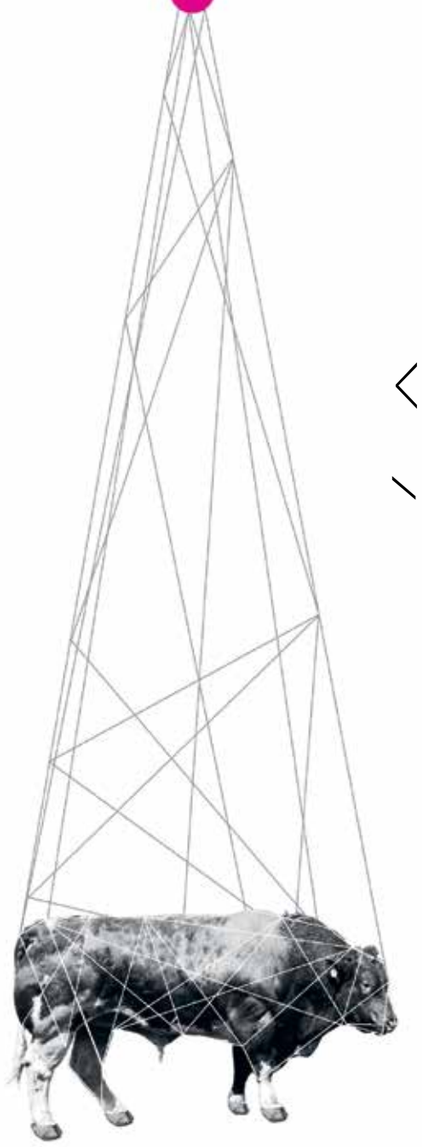
Ruines
27 janvier - Marvejols

Concert Rock
12 mars - Chanac

Petite vengeance
19 mars - Le Pont-de-Montvert

Inés Bacán, Pedro Soler et Gaspar Claus
2 avril - Chanac

IL NOUS FAUT À CHAQUE INSTANT LA SECOUSSE DU RÉEL



THÉÂTRE

Trait d'union #4
8 octobre - St-Alban-sur-Limagnole

La cerisaie
4 novembre - Nîmes

Le dernier contingent
19 novembre - Mende

Un Batman dans ta tête
Sauver la peau
20 novembre - St-Chély-d'Apcher

Les agricoles
22 novembre - Meyrueis
23 novembre - Rieutort-de-Randon

Les temps qui courent…
3 décembre - Grandrieu
4 décembre - Ste-Croix-Vallée-Fr.
5 décembre - Aumont Aubrac
2 février - St-Alban-sur-Limagnole
3 février - Meyrueis
4 février - St-Germain-du-Teil
5 février - Villefort
6 février - Langlade

4
9 février - Montpellier

Toute la joie possible des apaches
8 mars - Mende

Mais il faut bien vivre !
11 mars - Marvejols

Othello
9 avril - Le Pont-de-Montvert
10 avril - St-Germain-du-Teil
11 avril - St-Chély-d'Apcher
12 avril - Le Bleymard
13 avril - Villefort
14 avril - Langogne

Le misanthrope
12 mai - Langogne

Sainte Jeanne des abattoirs
18 mai - Mende

SOIRÉES FAMILIALES

L'ogrelet
14 & 15 octobre - Marvejols

Noun
3 novembre - Langogne

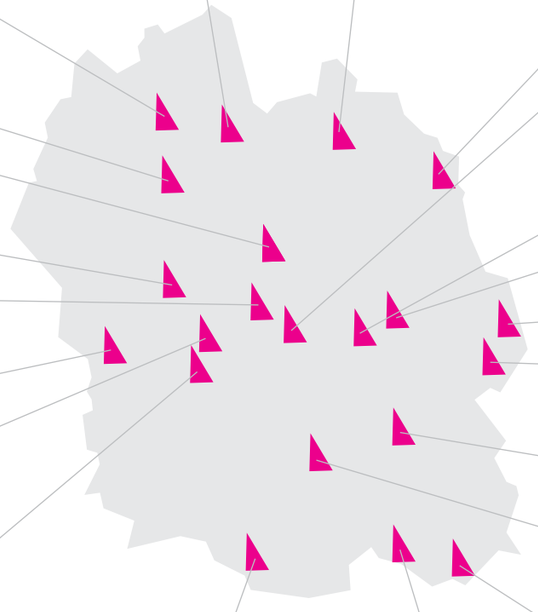
Venavi
13 novembre - Pied-de-Borne

A l'ombre de nos peurs
24 janvier - Langogne

De passage
11 février - Marvejols

Comment moi je ?
25 mars - Langogne

A la renverse
5 avril - Florac



ST-CHÉLY-D'APCHER
Un Batman dans ta tête 20 novembre
Sauver la peau 20 novembre
Othello 11 avril

ST-ALBAN-SUR-LIMAGNOLE
Trait d'union #4 8 octobre
De sang et de lait 2 février

GRANDRIEU
La vie avec Oradour 3 décembre

LANGOGNE
Cirque poussière 10 octobre
Noun 3 novembre
Loïc Lantoine & The Very Big Experimental
Toubifri Orchestra 14 novembre
A l'ombre de nos peurs 24 janvier
Shake it out ! 27 février
Comment moi je ? 25 mars
Othello 14 avril
le Misanthrope 12 mai

BAGNOLS-LES-BAINS
Alexandrin Le Grand 20 février

AUMONT AUBRAC
La vie avec Oradour 5 décembre

LANGLADE
La vie avec Oradour 6 février

MARVEJOLS
L'ogrelet 14/15 octobre
Point zéro 27 novembre
Ruines 27 janvier
De passage 11 février
Mais il faut bien vivre ! 11 mars

RIEUTORT-DE-RANDON
Les agricoles 23 novembre

LE BLEYMARD
Othello 12 avril

MENDE
Le dernier contingent 19 novembre
Toute la joie possible des apaches 8 mars
Bit 16 mars
Sainte Jeanne des abattoirs 18 mai

VILLEFORT
La vie avec Oradour 5 février
Othello 13 avril

PIED-DE-BORNE
Venavi 13 novembre

ST-GERMAIN-DU-TEIL
De sang et de lait 4 février
Othello 10 avril

LE PONT-DE-MONTVERT
Petite vengeance 19 mars
Othello 9 avril

CHANAC
Alexandrin Le Grand 19 février
Concert Rock 12 mars
Inés Bacán, Pedro Soler
et Gaspar Claus 2 avril

FLORAC
Slow futur 28 novembre
A la renverse 5 avril
Douar 21 mai

LE BRUEL D'ESCLANÈDES
Les zèles d'obus
Beethoven Metalo Vivace
19 & 20 septembre

STE-CROIX-VALLÉE-FR.
De sang et de lait 4 décembre

ST-ETIENNE-VALLÉE-FR.
Alexandrin Le Grand 21 février

MEYRUEIS
Les agricoles 22 novembre
De sang et de lait 3 février

OUVERTURE ET PRÉSENTATION DE SAISON

LES ZÈLES D'OBUS + BEETHOVEN METALO VIVACE

Cirque

SAMEDI 19 DIMANCHE 20 SEPTEMBRE

Le Bruel d'Esclanèdes
En extérieur – Site du « Petit Planet »
de 14h30 à 18h30
Entrée libre

Les zèles d'obus :
Conception et interprétation : **Benoit Charpe**
Collaboration à la mise en scène et écriture :
Tayeb Hassini
Co-production la Cascade, pôle national des arts du cirque (Bourg-Saint-Andéol, 07)

Beethoven Metalo Vivace :
Auteur, interprète : **Christophe Bouffartigue**
Régie son : **Christophe Calastreng**

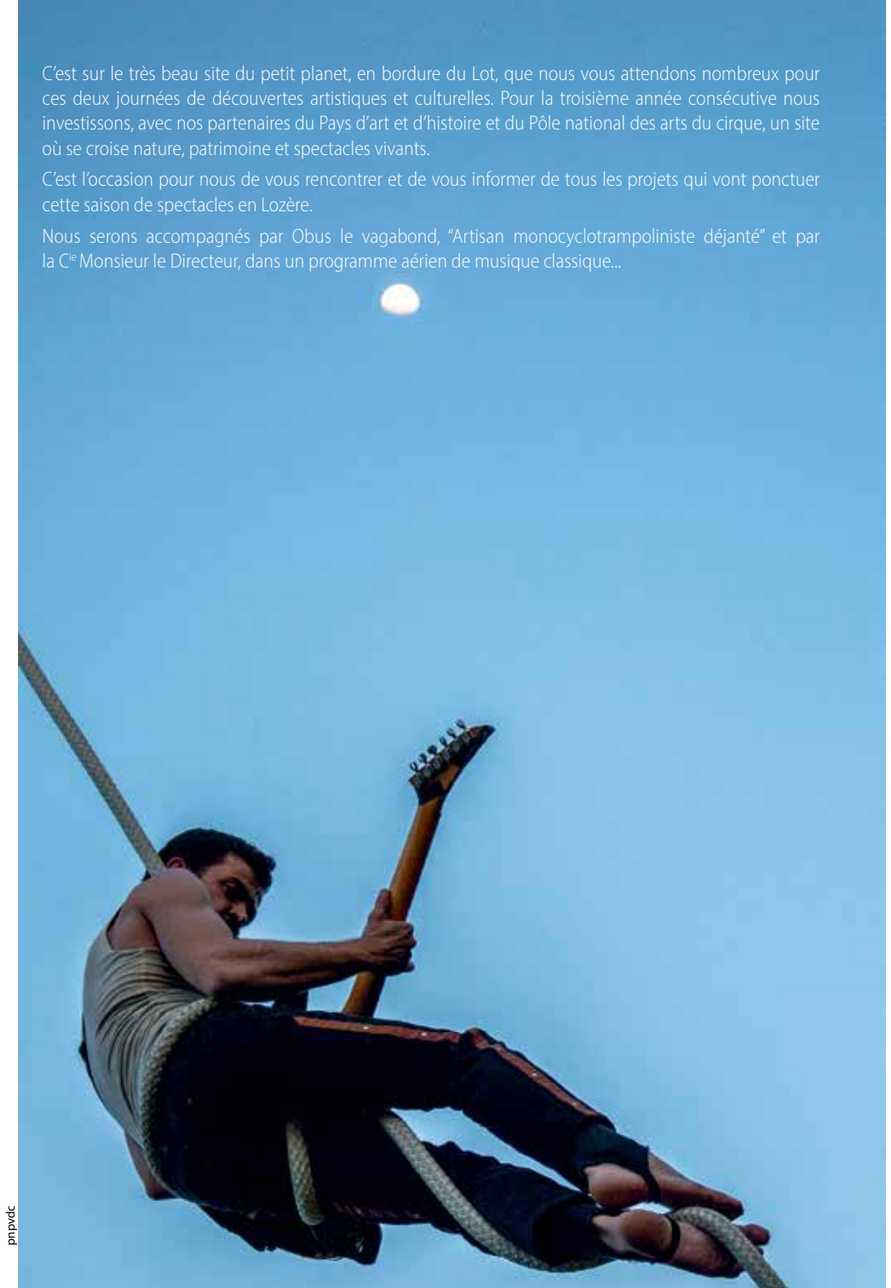
Après les spectacles, nous vous invitons en toute simplicité à partager un verre.

Toute l'équipe de Scènes Croisées et la compagnie // Interstices pourront vous informer et vous conseiller sur le programme riche et passionnant que nous vous avons concocté.

C'est sur le très beau site du petit planet, en bordure du Lot, que nous vous attendons nombreux pour ces deux journées de découvertes artistiques et culturelles. Pour la troisième année consécutive nous investissons, avec nos partenaires du Pays d'art et d'histoire et du Pôle national des arts du cirque, un site où se croise nature, patrimoine et spectacles vivants.

C'est l'occasion pour nous de vous rencontrer et de vous informer de tous les projets qui vont ponctuer cette saison de spectacles en Lozère.

Nous serons accompagnés par Obus le vagabond, "Artisan monocyclotrampoliniste déjanté" et par la Cie Monsieur le Directeur, dans un programme aérien de musique classique...



Daniel Michelon

A l'occasion des 32e Journées Européennes du Patrimoine dont le thème est cette année *« Le patrimoine du XXIe siècle, un chantier à venir »* le Pays d'art et d'histoire et Scènes Croisées de Lozère vous proposent un circuit patrimoine en prélude aux spectacles.

Samedi 14h : conférence en l'église de Chanac. Conservation et projet de restauration du maître autel par Philippe Capron, conservateur-restaurateur

Dimanche 14h : visite guidée de l'église de Cultures

Les deux jours 15h30 : visite guidée de l'usine Technipierres ou visite guidée de la place et de l'église d'Esclanèdes

Pour plus d'informations : 04 66 31 27 39 / www.pah-mende-et-lot.fr / Inscription obligatoire au 04 66 65 75 75

Daniel Michelon

17H › LES ZÈLES D'OBUS

VIRTUOSE › Le trampoline génère de la joie et de la bonne humeur. Qui n'a jamais eu l'envie de plonger « dans » la structure pour mieux rebondir dans les airs ? Joie, bonne humeur... et quelques sueurs froides aussi. Car si l'on sait le tapis salvateur, l'effroi saisit toujours le spectateur dans les instants incertains où l'acrobate semble rater son coup. C'est le talent de Benoît Charpe de nous laisser croire que tout est facile, et l'on en mesure d'autant les prouesses techniques qu'il enchaîne inlassablement les figures originales... sous un drôle de prétexte. Ici, un moustique obstiné et taquin entraîne un vagabond, Obus, à prendre de la hauteur, à décoller puis chevaucher un monocycle pour créer de hautes figures aériennes. Dans cette chasse au moustique rocambolesque, burlesque et semée de chutes, de cascades et de rebondissements, Obus chevauche son monocycle tel un Pégase.

› BEETHOVEN METALO VIVACE

COCASSE › Humour, acrobatie, grande musique... C'est le programme que propose la Cie Monsieur le Directeur avec cette pièce de cirque aérien décoiffant, *Beethoven Metalo Vivace*. La performance nous conduit du Black Metal symphonique joué au piano à la célébrissime 9e symphonie de Beethoven, interprétée à la guitare électrique… le long d'une corde lisse. L'acrobate invite le spectateur à revisiter la « grande musique », et le Black Metal en fait donc partie. Avec lui, nous partons à la découverte de « la richesse harmonique » de ce morceau *« qui n'est pas sans rappeler Prokofiev, Rachmaninov ou William Sheller »*. On le voit, la dérision est au rendez-vous de ce spectacle d'une énergie rare, où corde volante et danse voltige le disputent à une exécution musicale de haut vol.

Journées organisées avec le Pays d'art et d'histoire Mende et Lot en Gévaudan et la Verrerie d'Alès/Pôle national Cirque Languedoc-Roussillon, avec l'aide de la commune du Bruel d'Esclanèdes et du foyer rural du Bruel d'Esclanèdes.

LE LANCEMENT DE SAISON DE NOS PARTENAIRES

VILLE DE MENDE

Samedi 3 octobre
20h30 – Théâtre
Présentation de saison – Ouvert à tous

CINÉ-THÉÂTRE

Vendredi 25 septembre
18h – Ciné-Théâtre –St-Chély-d'Apcher
Entrée libre
Restitution de fin de résidence de création de l'ensemble vocal Mora Vocis autour de leur nouvelle création *J'ai oÿ Conter*, chant et musique médiéval. Suivi d'une rencontre avec les artistes et du verre de l'amitié.
Réservation au 04 66 31 37 37

LA GENETTE VERTE / FLORAC SUD LOZERE

Dimanche 27 septembre
17h - La Genette Verte - Florac
Présentation de la saison suivie du concert illustré *L'incroyable histoire de Gaston et Lucie* par Monsieur Lune
En partenariat avec Les Internationales de la Guitare.
A partir de 4 ans – Tarifs : 12€/8€/5€
Réservations au 04 66 45 23 60

LE THÉÂTRE DE LA MAUVAISE TÊTE

Vendredi 2 octobre
Salle polyvalente - Marvejols
A partir de 18h30 : présentation de la saison, apéritif dînatoire. **20h30** : spectacle *Titre définitif* (*titre provisoire)* Cie Raoul Lambert. Concert de magie mentale.
Tarifs : 12€/8€/5€
Réservations au 04 66 32 40 82

LES FADARELLES

Samedi 10 octobre
18h30 - Salle polyvalente - Langogne
Cirque poussière par La Faux Populaire/Le Mort aux Dents.
Plus d'infos en page 13.

Ce soir ou jamais

Compagnie EXIT

TRAIT D'UNION#4

Théâtre

JEUDI 8 OCTOBRE

St-Alban-sur-Limagnole
Chapelle de l'Hôpital 18 h 30
Durée : 1 h
Dès 15 ans
Tarif unique : 6 €

Un projet d'**Hélène Soulié** et **Aurélie Marchand.**
Avec **Audrey Montpied**

FÉMINISTE › Comme un acte à la fois artistique et militant, le projet MADAM - Manuel d'Auto Défense à Méditer - en lien avec la prochaine création de la compagnie, l'adaptation du roman de Lola Lafon : *Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* - est résolument tourné vers les femmes et les territoires qu'elles habitent.

Il s'agit de constituer un ouvrage de référence à l'usage de tous, qui rendra visible les actions, les stratégies des femmes, leurs techniques et leurs armes légères pour être entendues, être respectées, et être vivantes, et de dessiner une cartographie sensible et renouvelée des territoires féminins.

Cet ouvrage sera constitué de huit chapitres, chacun d'entre eux sera présenté en public lors d'une soirée de restitution qui mêlera performance, parole d'experte et débat.

À Saint-Alban, nous lancerons l'aventure MADAM, et testerons notre dispositif en constituant le chapitre 0.

Autour du spectacle
• Allez plus loin... Stage de théâtre les 14 & 15 novembre à St-Chély-d'Apcher (page 46)
• EXIT est accueillie en résidence à l'hôpital François Tosquelles de Saint-Alban-sur-Limagnole dans le cadre du CTEAC. (page 52)

Soirée organisée avec l'association St-Alban Art Culture et Psychothérapie et l'hôpital François Tosquelles dans le cadre du contrat territorial d'éducation artistique et culturelle.

Production : EXIT.
EXIT est une compagnie soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon (au titre des compagnies conventionnées), la Région LR et la Ville de Montpellier

Vincent d'Eaubonne

DÉCALÉ › Le décor est celui d'une usine peut-être, avec des caisses en bois que les uns et les autres transportent, en blouse grise, pieds nus, sourire aux lèvres ou avec sérieux. Les numéros se suivent, du dressage d'objets qu'un fouet suffit à soumettre, au planté de fourchettes ; d'exercices de voltige aux portés main à main, à des pas de tango les pieds dans des assiettes... Dans un monde débordé par la technologie, un monde qui court après le temps, Julien Candy détourne les objets du quotidien pour en révéler toute la puissance poétique. La musique et le chant toujours présents viennent rappeler les talents du directeur artistique et de son équipe : violoncelliste, contrebassiste et chanteur lyrique...

Avec ce Cirque Poussière, Julien Candy avoue revenir à une forme légère du cirque, *« un duo, un music-hall de poche, une opérette rêvée... Tout cela sur un manège »*. Une piste tournante sur laquelle évoluent quatre artistes-acrobates au milieu d'un public installé en rond... Un spectacle défendu hardiment par ses artistes avec *« exigence, honnêteté et respect »*. Toutes valeurs inhérentes à une compagnie – La Faux populaire / Le Mort aux dents – qui défend aussi bien le théâtre, la danse que la musique au sein-même du cirque. Un univers singulier, poétique et décalé.

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles, la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !, et la Verrerie d'Alès/Pôle national Cirque Languedoc-Roussillon. Avec le soutien de Réseau en Scène LR.

Production : Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents. **Coproduction :** La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon et son partenaire le Théâtre Scène Nationale de Narbonne, Association MEDIAGORA – AGORA PNAC Boulazac, Le Carré Magique Lannion Trégor PNC Bretagne, Le Théâtre de Cusset et le Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort. **Soutiens :** La Région Languedoc Roussillon/conventionnement 2013 et 2014, Le département de l'Hérault / conventionnement 2014 et 2015, Ministère de la Culture - DRAC Languedoc Roussillon aide à la production 2014, Ministère de la Culture – DGCA aide à la création 2014. La Compagnie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents est en compagnonnage avec La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc Roussillon.

Ce soir ou jamais

La Faux Populaire / Le Mort aux Dents

CIRQUE POUSSIÈRE

Cirque

SAMEDI 10 OCTOBRE

Langogne
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 1 h 10
Dès 7 ans
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €

De **Julien Candy**
Avec **Julien Candy, Juliette Christmann, Rachel Schiffer, Hervé Vaysse**
Regard extérieur :
Mickaël le Guen, Benjamin de Matteïs
Création lumière :
Dominique Maréchal assisté d'**Alice Leclerc**
Création costumes : **Solenne Capmas**
Régie technique : **Tom Couillerot, Pierrick Stéphant**
Réalisation des agrès et du manège :
Romain Giard - FSMS05
Réglage sonore : **Judicaël Brun**
Regard technique : **Guillaume Quillard, Elza Renoud**
Production : **Laura Croonenberg, Maude Tornare**

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Autour du spectacle
• Education artistique... Mercredi circassien, le 7 octobre à Mende (page 51)
Spectacle proposé en représentations scolaires (le 9 octobre à Langogne)

SOIRÉE FAMILIALE

Soirée familiale

Compagnie Provisoire

L'OGRELET

Théâtre

MERCREDI 14
JEUDI 15 OCTOBRE

Marvejols
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 50 minutes
Dès 8 ans
Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Texte : **Suzanne Lubeau**
(éditions théâtrales jeunesse)
Mise en scène : **Julien Guill**
Avec : **Sébastien Portier, Claude Maurice**

Marc Ginot

MODERNE › Le conte de *L'Ogrelet* raconte l'histoire d'un enfant confronté à sa différence et qui tente de la dépasser. Une histoire de culpabilité familiale dont il faudra bien se délivrer... Une mère élève son fils seule dans une maison isolée au milieu des bois. Elle protège exagérément cet enfant si différent des autres, qui a un rapport étrange au sang et à la viande crue. Tout commence le jour où le fils découvre l'école et de nouvelles sensations. Son comportement étrange lui vaut d'être exclu, pour un temps, de l'établissement. C'est le moment où il apprend qu'il est le fils d'un ogre et que lui-même en est un ! Pour échapper à sa condition, il doit passer trois épreuves. Les réussira-t-il ? Pourra-t-il retourner à l'école et commencer sa vie ?

Dans cette pièce sans décors, le fils et sa mère confient leur histoire vieille de trente ans au public tout proche. Au-delà de la question de l'identité et des liens familiaux, *L'Ogrelet* rend hommage au savoir, à l'esprit critique et à l'école où l'on apprend à envisager le monde par soi-même. Un conte moderne sur la transmission.

Autour du spectacle
• Education artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (les 14 & 15 octobre à Marvejols)

Spectacle co-accueilli dans le cadre de la saison TMT/Marvejols
Production : la compagnie provisoire. **Coproduction :** Conseil départemental de l'Hérault, ESAT la Bulle Bleue. **Soutien :** Conseil départemental de l'Hérault, Ville de Montpellier

Eric Sneed

Soirée familiale

Athénor les productions

NOUN

Musique/Danse

MARDI 3 NOVEMBRE

Langogne
Salle polyvalente 17 h 30
Durée : 25 minutes
Dès 1 an
Tarif unique : 6 €

Voix : **Aurélie Maisonneuve**
Danse : **Kazumi Fuchigami**
Percussions : **Philippe Foch**
Direction artistique : **Brigitte Lallier-Maisonneuve**
Lumières et scénographie : **Bernard Poupart**

ZEN › Les tout-petits seront aux anges, les adultes aussi. Avec *Noun*, une pièce musicale dansée, nos sens ne sont pas seulement sollicités mais aussi notre imaginaire. Sur scène, trois interprètes : une danseuse, une chanteuse et un percussionniste. Sur le sol – des cailloux sont lancés, glissent, s'entrechoquent. Le corps de Kazumi Fuchigami se déplie dans une danse fluide tandis que la voix d'Aurélie Maisonneuve s'étire du grave vers l'aigu... Les percussions de Philippe Foch, parties du creux de la terre, s'élèvent vers le ciel.

Noun s'inspire du mythe de la création égyptien, l'ennéade d'Héliopolis, où Noun est le chaos, l'incréé, d'où jaillit Rê le dieu du soleil. Celui-ci engendre l'air et l'humidité qui créeront à leur tour le ciel et la terre... Et c'est entre terre et air, entre clarté et obscurité, entre visible et invisible, que le mouvement, la voix et le son nous enveloppent et racontent... Sur scène, la lumière révèle, atténue, accentue... Les trois présences circulent, se croisent, se mêlent, disparaissent... Elles se regardent et elles s'écoutent, nous entraînant dans un univers onirique où chacun recréera le monde à sa fantaisie.

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison ! et L.A Danse
Production : Athénor, Saint-Nazaire Nantes . **Coproduction :** Agglomération Sud Pays Basque - Communauté de communes d'Erdre et Gesvres - Centre d'animation de la cité, Lausanne. **Avec le soutien à la création** du Conseil régional des Pays de La Loire et de la SPEDIDAM.

Autour du spectacle
• Education artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (le 3 novembre à Langogne)
• Allez plus loin... Atelier parents-enfants, le 2 novembre à Langogne, (page 46)

Collectif tg STAN

LA CERISAIE

Théâtre
Création

MERCREDI 4 NOVEMBRE

Nîmes
Théâtre Bernadette Lafont 19 h
Durée : 2 h
Places limitées
Tarif unique : 30 € (20 € spectacle, 10 € bus)
20 € (adhérent Scènes Croisées)
Départ du bus à 15 h 30, place du Foirail à Mende.

Autour du spectacle
• Allez plus loin... Spectacle inscrit à l'atelier du spectateur (page 48)

PASSIONNÉ) On connaît l'histoire. Celle de la vente d'une propriété et d'un jardin magnifiques, et du déclin inéluctable d'une famille aristocratique. Ce classique de Tchekhov n'en finit pas de conserver son mystère et l'on s'interroge depuis plus d'un siècle : est-ce une comédie ou un drame ? Les tg STAN ne résoudront pas l'énigme...

Sur scène, deux générations d'acteurs incarnent des personnages libres de tout stéréotype, de tout artifice, dans la droite ligne du crédo élaboré par le collectif il y a vingt-cinq ans. Leur interprétation sur la crête de l'improvisation peut laisser croire que les comédiens découvrent le texte le soir même du spectacle... Un théâtre brut, rugueux. Ce que revendique le collectif d'une manière générale : *« C'est un refus du lisse, de l'évident. Rien ne va de soi. Tout est question. (…) le dérapage fait partie du programme. Jouer ce n'est pas être sur des rails. »* Ce jeu dans l'urgence et le risque donne toute sa fragilité à une interprétation exigeante qui tient beaucoup à la complicité des acteurs, à leur capacité d'écoute. Car ce qui frappe toujours chez tg STAN, c'est leur passion de jouer ensemble, leur plaisir de comédiens. Une version de *La Cerisaie* à ne pas manquer !

De et avec : **Evelien Bosmans, Evgenia Brendes, Robby Cleiren, Jolente De Keersmaeker, Lukas De Wolf, Bert Haelvoet, Minke Kruyver, Scarlet Tummers, Rosa Van Leeuwen, Stijn Van Opstal, Frank Vercruyssen.** Lumières : **Thomas Walgrave.** Scénographie : **tg STAN.** Costumes : **An d'Huys**

Coproduction : Kunstenfestivaldearts, Festival d'Automne (Paris), Théâtre de la Colline (Paris), TnBA (Bordeaux), Le Bateau Feu (Dunkerque), Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine, Théâtre Garonne (Toulouse) et tg STAN. Création version néerlandaise 14 mai 2015 – Bruxelles. Création version française 24 septembre 2015 – Théâtre Garonne. **Tg STAN se compose de** Jolente De Keersmaeker, Sara De Roo, Damiaan De Schrijver, Sigrid Janssens, Ann Selhorst, Renild Van Bavel, Veerle Vandamme, Frank Vercruyssen, Thomas Walgrave et Tim Wouters. Tg STAN est compagnie associée au Théâtre Garonne et subventionnée par le Ministère de la Communauté flamande.

Johan Jacobs

DÉPLACEMENT HORS LOZÈRE

JM Lobbbe

SOIRÉE FAMILIALE

Soirée familiale

Théâtre du Phare

VENAVI

OU POURQUOI MA SŒUR NE VA PAS BIEN

Théâtre et récit

VENDREDI 13 NOVEMBRE

Pied-de-Borne
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 40 minutes
Dès 7 ans
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €

De **Rodrigue Norman**
Mise en scène : **Olivier Letellier**
Adaptation : **Catherine Verlaguet**
Avec en alternance : **Gaël Kamilindi, Joris Avodo**
Scénographie : **Sarah Lefèvre**
Création lumière, son, régie générale : **Sébastien Revel**

AUDACIEUX) Au Togo, pays d'origine de l'auteur Rodrigue Norman, les jumeaux sont sacrés, ils ne doivent jamais être séparés. Et lorsque l'un décède, les adultes doivent fabriquer une statuette pour que le vivant ne tente pas de rejoindre l'autre dans la mort. Dans *Venavi*, quand Akouété, le garçon, meurt, les adultes du village racontent à sa sœur Akouélé qu'il est allé chercher du bois dans la forêt. Alors Akouélé l'attend. Elle l'attend pendant des années. Sur scène, Gaël Kamilindi prête sa voix à Akouété qui égrène ces années d'attente et d'incompréhension. Comment se construire sur un mensonge, sur un tel secret de famille quand on a six ans et un besoin ardent de vérité ?

Le propos est grave mais jamais morbide. *« Je crois qu'on peut tout dire aux enfants si on leur donne une lueur d'espoir, explique Olivier Letellier, metteur en scène, et* Venavi *leur ouvre cette fenêtre sur la vie. »* L'espoir, c'est finalement le remède que donnera Akouété pour guérir sa sœur. Dans ce conte drôle et tendre, les objets scéniques dessinent des espaces, des chemins, une forêt, un banc, des cases de village, un arbre à palabres, des personnages... La vie en somme.

Spectacle co-accueilli avec les foyers ruraux de Pourcharesses et de la Borne.

Production : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN. Un spectacle Odyssées en Yvelines-édition 2011, biennale de création théâtrale tout public, conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN en collaboration avec le Conseil départemental des Yvelines. **Avec le soutien** de la ville d'Andrésy. Cette œuvre a bénéficié de l'aide à la production et à la diffusion du Fonds SACD–Théâtre, de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais–SACD et de l'aide de l'Organisation internationale de la francophonie. **Production déléguée :** Le théâtre du Phare/ Olivier Letellier - Champigny s/ Marne (94)

Autour du spectacle
• Education artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (le 12 novembre à Langlade et le 13 novembre à Pied-de-Borne)

Ce soir ou jamais

LOÏC LANTOINE
& THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA

Chanson
Création

SAMEDI 14 NOVEMBRE

Langogne
Salle polyvalente 21 h
Durée : 1 h 30
Dès 12 ans
Tarifs : 20 € / 15 €
Pré-vente : 17 € / 12 € (FNAC et Hyper U de Mende)

Chant : **Loïc Lantoine**
Musiciens : **Mélissa Acchiardi** (vibraphone)
Stéphanie Aurieres (saxophone)
Aloïs Benoit (trombone)
Félicien Bouchot (trompette)
Mathilde Bouillot (flûte)
Thibaut Fontana (saxophone)
Grégoire Gensse (clavier, ukulele, trombone, trompette) **Lucas Hercberg** (basse)
Grégory Julliard (trombone)
Emmanuelle Legros (trompette)
Antoine Mermet (saxophone)
François Mignot (guitare)
Yannick Narejos (saxophone)
Benjamin Nid (saxophone)
Elodie Pasquier (clarinettes)
Yannick Pirri (trompette)
Corentin Quemener (batterie)
Lionel Aubernon (percussions)
Son : **Franck Rivoire**

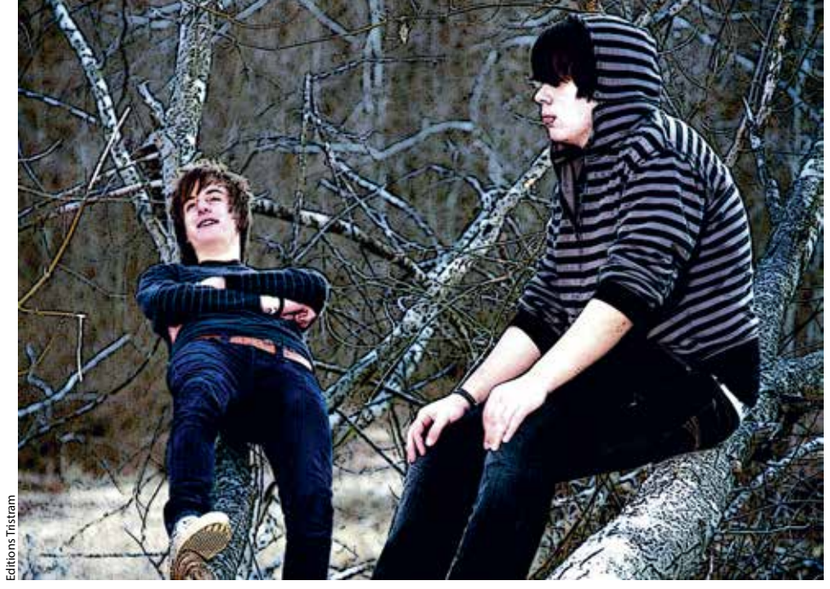
Joot Prod

VISCÉRAL) Loïc Lantoine revient en Lozère avec 18 musiciens d'un orchestre original... Le Very Big Experimental Toubifri Orchestra, profondément marqué par la pop et fondé sur un jazz savamment maîtrisé, donne une tonalité à ce spectacle qui relève d'une *« fantasque fusion des genres »*… Les textes du chanteur, arrangés par le directeur artistique Grégoire Gensse et six autres musiciens, gagnent ici en fantaisie et en lyrisme, dans des orchestrations foisonnantes au phrasé pourtant reconnaissable de Loïc Lantoine. L'énergie des instrumentistes rencontre celle du poète chanteur pour nous émouvoir au plus intime. Que dire – et l'on n'aura rien dit – du son riche et complexe des instruments, comme jailli d'un coin secret du vide qu'il inonde de lumière. Que dire – et l'on n'aura rien dit – de la voix grave, chaude et rocailleuse de Loïc Lantoine pour servir une parole brute, écorchée vive, toujours empreinte d'humanité...

On retrouvera avec bonheur une vingtaine de chansons du répertoire et bien sûr quelques inédites créées pour l'occasion. Loïc y dialogue avec cuivres, xylophone, guitare électrique, basse et clavier. Un spectacle puissant, poétique et fraternel.

Allez-y en bus...
au départ de Mende et Villefort

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !
Coproduction : La Fraternelle/Maison du Peuple de Saint Claude, la SMAC 07.



Editions Tristram

Ce soir ou jamais

De Jacques Allaire

LE DERNIER CONTINGENT

Théâtre
Création

JEUDI 19 NOVEMBRE

Mende
Théâtre 20 h 30
Durée : 1 h 40
Dès 15 ans
Tarifs : 18 € / 16 €

Librement inspiré du roman
d'**Alain Julien Rudefoucauld**
Éditions Tristram - Prix Télérama / France Culture 2012
Avec : **Edward Decesari, Evelyne Hotier, Chloé Lavaud, Gaspard Liberelle, Paul Pascot, Valentin Rolland**
Musicien : **David Lavaysse**
Création son et musique :
Guillaume Allory, David Lavaysse
Création lumière : **Christophe Mazet**
Régisseur général et son : **Guillaume Allory**
Scénographie : **Dominique Schmitt, Jacques Allaire**
Costumes : **Wanda Wellard**

VERTIGINEUX) Dans la région bordelaise, six adolescents se retrouvent totalement perdus dans le monde froid et implacable qui les écrase. Ils forment ensemble le dernier contingent. Abandonnés par la famille, la société, les institutions, ils racontent chacun à son rythme et avec ses mots la guerre que l'époque mène contre ses propres enfants. Tout est dit de l'incapacité des services de l'Etat, l'impuissance de la justice, de la police, de la démission des parents, de l'école, des éducateurs, de l'étalage de l'argent. Mais *« comme les herbes sauvages ne se laissent jamais enfermer et poussent à travers les grilles et entre les pierres, la vie de ces jeunes gens pousse, même cabossée »*.

Librement inspiré du roman de Alain Julien Rudefoucauld, ce spectacle de Jacques Allaire en fait un conte halluciné, moderne et tragique, une épopée contemporaine d'une intense puissance théâtrale. Sur scène, pour paysage sonore, une guitare électrique qui traduit surtout le sentiment des adolescents, et des lumières mouvantes qui changent au gré des sensations de chacun... Comme moteur de ce spectacle, pour le metteur en scène, *« un monde de bruit et de fureur »* avec *« pour références évidentes Dickens, Conrad, Jack London, Faulkner »*.

Spectacle co-accueilli avec la Ville de Mende. Avec le soutien de Réseau en Scène.

Coproduction : Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scènes des 3 Ponts - Castelnaudary, Le Parvis - Scène nationale de Tarbes-Pyrénées, L'Estive - Scène nationale de Foix et de l'Ariège. Le spectacle reçoit l'aide du Conseil Régional Languedoc-Roussillon et de la DRAC Languedoc-Roussillon. **Avec le soutien** du FIJAD DRAC et Région PACA, de l'ENSAD de Montpellier Languedoc-Roussillon et de l'École de la Comédie de Saint-Étienne/DIESE # Rhône-Alpes, **avec la participation** du Théâtre National de Bretagne et la participation artistique de l'ENSATT. **Remerciements** pour leurs accueils en résidence aux Scènes des 3 Ponts - Castelnaudary, à l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes et aux Scènes du Jura, scène nationale. **Remerciements** à Anthony Devaux pour sa participation à la semaine d'écriture. Le décor a été construit aux ateliers de La Comédie de Saint-Etienne sous la direction de Jacques Mollon. **Production déléguée :** Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées. **L'Adami**, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.

Ce soir ou jamais

Compagnie EXIT

UN BATMAN DANS TA TÊTE + SAUVER LA PEAU

Théâtre

VENDREDI 20 NOVEMBRE

St-Chély d'Apcher
Ciné-Théâtre
18 h 30 : Un batman dans ta tête / durée : 1 h 10
20 h 30 : Sauver la peau / durée : 1 h 10
Dès 15 ans
Tarifs 1 spectacle : 12 € / 9 € / 6 €
Tarifs 2 spectacles : 20 € / 15 € / 12 €
Chacune des pièces peut être vue indépendamment.

De **David Léon** (Éditions Espaces 34)
Conception, mise en scène et dramaturgie :
Hélène Soulié

Un batman dans ta tête
Avec : **Thomas Blanchard**
Scénographie : **Emmanuelle Debeusscher**
Lumière : **Maurice Fouilhé**
Son : **Serge Monségu**

Sauver la peau
Avec : **Manuel Vallade**
Scénographie :
Emmanuelle Debeusscher, Hélène Soulié
Costume : **Catherine Sardi**
Lumière : **Maurice Fouilhé**
Vidéo : **Maia Fastinger**
Son : **Bruno Michelet**

Possibilité de se restaurer sur place,
réservation conseillée au 04 66 31 37 37.

Allez-y en bus...
au départ de Marvejols

Autour du spectacle
• Allez plus loin… Stage de théâtre les 14 & 15 novembre à St-Chély-d'Apcher (page 46)
• EXIT est accueillie en résidence à l'hôpital François Tosquelles de Saint Alban sur Limagnole dans le cadre du CTEAC. (page 52)

Christophe Raynaud de Lage

NOIR › Un homme de dos plongé dans une baignoire, une voix venue d'outre-tombe et un grand miroir où s'impriment un regard halluciné et une bouche rouge... *Un Batman dans ta tête* raconte la « folie » d'un adolescent projeté dans un monde virtuel, à l'écoute de la seule voix audible pour lui : celle de Batman, son héros. Fuyant la maltraitance psychologique dont il est victime depuis sa naissance, Mathieu ira jusqu'au bout de ce que lui murmure la voix. Au jeu des questions, on ne saura jamais qui parle de Mathieu ou de Batman. Comme dans nos cauchemars la voix insidieuse qui nous traverse... Magistralement interprété.

PERCUTANT › Au sol, un grand miroir fissuré sur lequel se tient un homme seul. Symbole du choc que l'homme vient de vivre en apprenant la mort brutale de son frère. Un homme dont la parole dira la violence à l'œuvre au sein de la famille et des établissements spécialisés dans l'accompagnement d'êtres psychiquement fragiles. « Sauver la peau *soulève le problème de la maltraitance que peuvent véhiculer les éducateurs tant qu'ils n'ont pas réinterrogé leur propre histoire d'enfant* », explique l'auteur David Léon. L'homme, le frère, l'écrivain, questionne aussi la fonction de l'écriture : peut-elle sauver ? Comment ? Est-ce qu'elle sauve d'ailleurs ?

Spectacle co-accueilli avec le Ciné-Théâtre de St-Chély-d'Apcher. Avec le soutien de Réseau en Scène et la complicité du TMT/Marvejols.

EXIT est une compagnie soutenue par la DRAC Languedoc Roussillon (au titre des compagnies conventionnées), le Conseil régional Languedoc-Roussillon, la Ville de Montpellier et Montpellier Agglomération. **Production :** EXIT. **Coproduction Un Batman dans ta tête** : CDN de Montpellier, La Baignoire – Montpellier. Coproduction Sauver la peau : Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert - Paris. Accueil en résidence : Théâtre des Amandiers – CDN - Nanterre, Théâtre National de La Colline. Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (EXIT est une compagnie conventionnée par la DRAC Languedoc Roussillon), de la Région Languedoc-Roussillon, de la Ville de Montpellier, de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon, de la SPEDIDAM, et de l'Office National de Diffusion Artistique (ONDA).

Soirée itinérante

Catherine Zambon

LES AGRICOLES

Théâtre

DIMANCHE 22 NOVEMBRE

Meyrueis
Salle des fêtes – 16 h

LUNDI 23 NOVEMBRE

Rieutort-de-Randon
Salle des fêtes – 20 h 30

Durée : 1 h 10
Dès 12 ans
Tarifs : 12 € / 9 €

Texte publié chez Lansman Éditeur
Texte et mise en scène : **Catherine Zambon**
Avec :
Sophie Amaury, Mathieu Bonfils, Olivier Veillon
Assistanat : **Marie Halet**
Accessoires, espace scénique, costumes :
Priscille du manoir

Stéphane Barbier

TERRIEN › Après avoir été jouée une trentaine de fois la saison dernière, *Les Agricoles* revient en Lozère. Depuis, le spectacle a mûri, gagné en fluidité, en qualité d'interprétation aussi. Toujours joyeuse et grave à la fois, *Les Agricoles* nous plonge dans des histoires de paysans, de terre, de paysage, de bêtes, d'élevage, de nourriture... Celle qui raconte est une citadine venue apprendre *« comment oser le vivant tout en côtoyant la mort »*. Elle en ressort *« terrassée parce que la mort, personne, ici comme ailleurs n'est prêt à s'y confronter »*.

On se souvient que la pièce est écrite à partir d'une résidence d'auteur de plusieurs semaines en terre lozérienne... Trois acteurs : deux hommes, une femme, prêtent leur voix aux mots de Catherine Zambon. Trois acteurs qui se passent la parole, se la reprennent, chuchotent. Quelque soit le lieu où il est représenté, le spectacle repose sur la proximité du jeu au plus près du public. Tout se noue dans cette intimité où l'acteur ancre son regard dans celui du spectateur.

Spectacle co-accueilli avec les communes de Meyrueis, de Rieutort-de-Randon, le Centre social du Randon et la communauté de communes de la Vallée de la Jonte.

Production déléguée : Scènes Croisées de Lozère, Scène conventionnée itinérante pour les écritures d'aujourd'hui. **Coproduction et résidence :** Scène nationale de Cavaillon, Ville de Gaillac. Commande d'écriture de Scènes Croisées de Lozère à Catherine Zambon dans le cadre du projet Campagne d'écriture, un auteur en milieu rural. Projet lauréat du dispositif Sacd et Syndeac En 2011, Passez commande. Ce projet bénéficie du soutien du Conseil départemental de la Lozère et du programme Leader, Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural, GAL Gévaudan Lozère et GAL Terres de Vie. Avec le soutien de la SACD, du Syndeac (Fonds de développement théâtral pour la création d'aujourd'hui) et de la Chambre d'Agriculture de la Lozère. Avec l'aide de la compagnie La Poudrière dans le cadre du projet Théâtre Reportage.

Autour du spectacle
• Les Agricoles est accueilli en résidence de reprise au Pont-de-Montvert (page 53).

Ce soir ou jamais

Cie Autre MiNa/Mitia Fedotenko

POINT ZÉRO

Danse
Création

VENDREDI 27 NOVEMBRE

Marvejols
Salle polyvalente 20 h 30
Durée : 55 minutes
Dès 12 ans
Tarifs : 12 € / 8 €

Idée, chorégraphie : **Mitia Fedotenko**
Danse : **Olivia Caillaud, Mitia Fedotenko**
Musique live (batterie, voix, objets sonores) : **Olga Nosova**
Scénographie et construction décor : **Vincent Gadras**
Régie son et régie générale : **Rémy Combret**
Création lumière et régie plateau : **Sonya Perdigao**

Sylvie Veyrunes

ORGANIQUE) Des enceintes de différentes dimensions pour seul paysage et des câbles qui pendent, signes d'une destruction récente. La scène de *Point Zéro* est un chaos de décombres après une explosion. Tout a explosé d'ailleurs : nos valeurs humaines, sociales, universelles. L'explosion comme un signe des temps. Que nous arrive-t-il ? Que reste-t-il de nous-mêmes ? Comment vivre avec l'Autre ? Qui sommes-nous ?

Avec cette création qui met en scène deux danseurs et une musicienne, Mitia Fedotenko cherche à *« faire un état des lieux par un état du corps »*. Dans l'espoir de retrouver *« au moins un bout de racine intact, un son d'origine, un souffle qui va inspirer à l'esprit une renaissance possible »*. Cette renaissance passe donc par la danse et par le corps – pays en soi, « pays-sage », disait Godard – nourris par une musique *live* avec batterie, voix et objets sonores. C'est avec curiosité que l'on retrouve Mitia Fedotenko que nous avons déjà accueilli pour *Sonata Hamlet* et *Génération [pomm]ée*. Des spectacles de danse physique et engagée où le corps se confrontait déjà à un monde qu'il contestait...

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Spectacle co-accueilli dans le cadre de la saison TMT/Marvejols. Avec le soutien de Réseau en Scène.

Production : La compagnie Autre MiNa. **Coproduction :** Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, autres coproductions en cours **Résidences :** La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, Montpellier Danse à l'Agora-Cité internationale de la danse avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, le CCN de Rillieux-la-Pape. Avec le soutien du Centre Dramatique National de Montpellier - Humain Trop Humain et du Théâtre des Célestins de Lyon.

Philippe Laurençon

Ce soir ou jamais

Cirque Bang Bang/Elsa Guérin & Martin Palisse

SLOW FUTUR

Cirque
Création

SAMEDI 28 NOVEMBRE

Florac
La Genette Verte 20 h 30
Durée : 55 minutes
Dès 9 ans
Tarifs : 17 € / 12 € / 5 €

Conception, écriture, scénographie et mise en scène : **Elsa Guérin, Martin Palisse**
Musique originale : **Zombie Zombie**
Avec : **Elsa Guérin, Martin Palisse, Etienne Jaumet, Cosmic Neman et Dr Schonberg Création**
Construction lumineuse et régie lumière : **Thibault Thelleire** (création avec Elsa Guérin, Martin Palisse)
Construction dispositif scénographique : **Stephan Duve**
Direction technique, régie son et machine : **Gildas Céleste**
Production et diffusion : **Boris Sommet**
Création, construction installation lumineuse et régie lumière : **Thibault Thelleire**
Construction scénographique (tapis roulant) : **Stephan Duve**
Régie son et plateau, direction technique : Gildas Céleste

ENVOÛTANT) Faire corps et être ensemble face à l'avancée inexorable du temps. C'est ce que raconte ce couple qui jongle tout en marchant sur un tapis roulant. Métaphore du temps qui passe, celui-ci est le support de ralentis hypnotiques et d'accélérations puissantes. Que l'homme et la femme marchent dans la même direction, dans le sens du tapis ou à contresens, tout sert l'idée de ne faire qu'un. On se souvient de *Still Life*, présenté l'an dernier au Villard, en ouverture de saison ; de la magie de cet instant maîtrisé de jonglage en pleine nature...

Avec *Slow futur*, Elsa Guérin et Martin Palisse, auteurs, interprètes et metteurs en scène, signent une fois de plus un spectacle personnel et sans concession. *« Entre abstraction et réalité,* Slow futur *interroge la condition humaine dans ce qu'elle a de machinal, d'automatique, de robotique en même temps que d'animal ou d'organique »*. Toute la scénographie engendre la transe. Une installation de néons dessine un espace temporel qui imprègne le spectacle d'une dimension futuriste. Sur scène, les trois musiciens du groupe *Zombie Zombie* proposent une musique hypnotique, mêlant sonorités seventies et actuelles avec batteries, synthétiseurs analogiques et percussions. Envoûtant.

Spectacle co-accueilli avec la Genette Verte/Florac Sud Lozère et la Verrerie d'Alès/Pôle national Cirque Languedoc-Roussillon.

Production : Cirque Bang Bang. **Production déléguée :** Le Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin Coproduction : Festival Mettre en scène - Théâtre National de Bretagne, Rennes, Le Carré Magique de Lannion-Trégor Pôle national des arts du cirque en Bretagne, La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Languedoc-Roussillon, Le Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin, Sémaphore scène conventionnée à Cébazat, La Maison des jonglages scène conventionnée jonglage(s) à La Courneuve, Théâtre de Cusset scène conventionnée cirque, La Cité du cirque Pôle régional des arts du cirque au Mans. **Soutiens :** Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional d'Auvergne, Conseil départemental du Puy de Dôme et Ville de Cébazat. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène.

Ce soir ou jamais

Bernadète Bidaude

DIPTYQUE

LES TEMPS QUI COURENT...

Théâtre

Volet 1. La vie avec Oradour
Volet 2. De sang et de lait

Chacune des pièces peut être vue indépendamment

JEUDI 3 DÉCEMBRE

Grandrieu

Salle polyvalente / Volet 1/ 18 h 30

VENDREDI 4 DÉCEMBRE

Ste Croix-Vallée-Fr

Le Piboulio / Volet 2 / 20 h 30

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

Aumont Aubrac

Maison de la Terre de Peyre / Volet 1 / 20 h 30

Durée : 1 h 15
Dès 14 ans
Tarifs : 12 € / 9 €

Écriture, jeu, voix, chant : **Bernadète Bidaude**
Création Lumière : **Jessy Ducatillon, Philibert Lantiéri**
Regard extérieur : **Jean-Louis Cousseau**

JLLQ

Les temps qui courent nous sont racontés en deux volets : *La vie avec Oradour* (ci-dessous) et *De sang et de lait* (voir page 27). *« Il m'est apparu évident que ces deux créations allaient se faire écho. Comme un miroir. Un recto-verso. Une part sombre, une part lumineuse de l'Histoire »*, raconte Bernadète Bidaude. Deux spectacles où des récits de vie parfois douloureux sont transcendés par la poétique et l'interprétation brillante de Bernadète Bidaude.

Volet 1. La vie avec Oradour

HUMAIN › Issu de sa rencontre avec Robert Hébras, survivant du massacre d'Oradour-sur-Glane le 10 juin 1944, La vie avec Oradour transcende le simple récit de vie. De celle de ce témoin majeur qui *« porte l'empreinte du souvenir et du désir de vivre »*, Bernadète Bidaude retient que toujours, la vie l'emporte. Bien sûr le drame est là. L'événement ancré dans la mémoire collective reste le plus important massacre de civils en France sous l'occupation allemande. Mais la conteuse s'en empare pour questionner autrement l'idée même de mémoire. Au-delà de la commémoration vivante et permanente que sont les ruines du village d'Oradour, érigé en monument du souvenir, comment transmettre l'horreur de ce qui fut sans tomber dans le ressassement ? Par des paroles poétiques, par des images, par une interprétation sensible dont elle a le secret, Bernadète Bidaude parvient à livrer à travers son écriture et sa présence, le récit captivant d'un homme qui passe de la haine à une paix réconciliatrice.

Autour du spectacle

• Allez plus loin... Rencontre avec Bernadète Bidaude au Foyer rural d'Aumont Aubrac le mardi 1er décembre et à Mende le mercredi 2 décembre (page 46)

Spectacle co-accueilli avec les foyers ruraux d'Aumont Aubrac et de Sainte-Croix-Vallée-Française et le syndicat d'initiative de Grandrieu.
Coproduction : La Mégisserie, Scène conventionnée de Saint-Junien, Ville D'Elne, Ville d'Alenya, Les Thérèses.

Dominique Vérité

Soirée familiale

SOIRÉE FAMILIALE

La compagnie a k entrepôt

À L'OMBRE DE NOS PEURS

Théâtre

DIMANCHE 24 JANVIER

Langogne

Salle polyvalente 17 h
Durée : 1 h
Dès 8 ans
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €

Ecriture, mise en scène et scénographie : **Laurance Henry**
Assistant et lumière : **Erik Mennesson**
Accompagnement à la dramaturgie : **Frédérique Mingant**
Avec : **Adèle Jayle, Nicolas Vial**
Regard chorégraphique : **Pauline Maluski**
Constructions : **Ronan Ménard**
Costumes : **Charlotte Pareja**
Régie : **Erik Mennesson, Cynthia Carpentier**

UNIVERSEL › Qui n'a pas eu peur, enfant ou adulte, du silence ou d'un bruit non identifié, de la chute, de l'oubli, de l'absence ? Qui n'a pas fabriqué ses propres fantômes auxquels se confronter la peur au ventre ? La peur, les peurs, seraient-elles une part de nous-mêmes qui nous rappellerait finalement que nous sommes vivants ?

Dans ces deux pièces qui se succèdent, deux personnages racontent avec humour et dérision leurs peurs et la façon dont ils tentent de les déjouer. Ce qu'ils inventent comme rituels, cérémonies et jeux pour vivre avec elles. Enfin, elles s'éloignent... on croit les éloigner. Car certaines peurs ne nous quittent jamais, elles se transforment, c'est tout. Et elles ressurgissent dans des objets, des mots, des couleurs, des symboles...

Dans ces textes courts, incisifs, construits sur le décalage entre ce qui est dit et ce qui est pensé, les enfants se retrouveront, eux qui jouent si spontanément à se faire peur, et chaque adulte, quoiqu'il en dise... *« Nos peurs sont des fantômes : indicibles, invisibles, silencieux, incolores. Ils se glissent, s'installent et se dissipent. Remplacés par d'autres fantômes... C'est un combat de boxe, un miroir de nous-mêmes ; c'est un JEU »*, écrit Laurance Henry, auteur et metteur en scène. Jouons à nous faire peur !

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !
Soutiens, coproductions : ak entrepôt, Très-tôt-théâtre - Quimper (29), Itinéraires Bis (22), Association de Développement Culturel des Côtes-d'Armor - Agglomération Sud Pays-Basque (64), Théâtre du Champ au Roy - Guingamp (22), Réseau au Fil de L'Eau, Domaine Départemental de la Roche Jagu - Ploëzal (22), C.C de la ville Robert - Pordic (22), C.D.C de Moncontour (22), Le Trio - Inzinzac Lochrist (56), Centre d'Animation de la Cité – Lausanne - La Passerelle - C.C Rixheim (68).

Autour du spectacle

• Education artistique… Spectacle proposé en représentations scolaires (le 25 janvier à Langogne)

Ce soir ou jamais

Compagnie D'autres cordes

RUINES

Musique / Vidéo / Danse
Création

MERCREDI 27 JANVIER

Marvejols
Salle polyvalente 20 h 30
Durée : 1 h
Dès 14 ans
Tarifs : 12 € / 8 €

Direction, conception, musique : **Franck Vigroux**
Création Vidéo :
Kurt d'Haeseleer, Félicie d'Estienne d'Orves
Performers : **Yuta Ishikawa, Azusa Takeuchi**
Voix, textes : **Ben Miller**
Collaboration dramaturgique : **Michel Simonot**
Lumière : **Perrine Cado**
Régie générale et son : **Carlos Duarte**

Kurt d'Haeseleer

PUISSANT) La compagnie D'autres cordes revient à Marvejols avec sa nouvelle création musicale pensée pour la scène. Comme à son habitude, la musique sera au cœur du dispositif et la forme sera très hybride. Théâtre-musical, concert, opéra, Installation ? Pour l'accompagner dans son univers, d'anciens compagnons de route : les danseurs Asuza Takeuchi et Yuta Ishikawa et l'artiste vidéaste Kurt d'Haeseleer. Ce dernier, utilisera entres autres les techniques de morphing et créera de faux paysages saisissants en 3D. Le chanteur Ben Miller interprètera en *live* avec Franck Vigroux, l'essentiel de la musique. La plasticienne Félicie d'Estienne d'Orves, créera une architecture complexe de lignes à partir de données financières en temps réel. On le comprend, krach, effondrement, ruine ne sont pas loin...

Car au départ de *Ruines*, il y a le constat d'un monde contemporain où tout s'altère, se démode et demande à être remplacé toujours plus vite dans un cycle inlassable. *« La conception à plusieurs mains de Ruines s'inspire aussi bien de la dramaturgie contenue dans la musique que celle du sujet »*, explique Franck Vigroux. *« Le spectacle prendra corps dans le tissage des écritures ; musique, vidéo, danse, sculpture... »* Un moment fort et intense, une expérience à vivre !

Allez-y en bus…
au départ de Mende

Autour du spectacle
• **Allez plus loin...** Stage vidéo pour le spectacle vivant avec Kurt d'Haeseeler (page 46)
Mercredi chorégraphique le 27 janvier à Mende (page 51).
Spectacle inscrit à l'atelier du spectateur (page 48)

Spectacle co-accueilli dans le cadre de la saison TMT/Marvejols. Avec le soutien de Réseau en Scène.

Production : Cie D'autres cordes. **Coproduction :** CNCM Césaré Reims, CNCM La Muse en circuit, Werktank (BE). **Accueil en résidence :** Le Stuk (Louvain), hTh - CDN Montpellier. Avec l'aide d'Arcadi - Île-de-France, dispositif d'accompagnements. Ce spectacle reçoit le soutien du DICREAM. La compagnie D'autres cordes est conventionnée par la Région LR 2015/2017, reçoit l'aide à la structuration de la DRAC LR et du Conseil départemental de la Lozère.

BBidaude & Solenne Nivet

Les temps qui courent nous sont racontés en deux volets : *La vie avec Oradour* (voir page 24) et *De sang et de lait* (ci-dessous). *« Il m'est apparu évident que ces deux créations allaient se faire écho. Comme un miroir. Un recto-verso. Une part sombre, une part lumineuse de l'Histoire »*, raconte Bernadète Bidaude.

Deux spectacles où des récits de vie parfois douloureux sont transcendés par la poétique et l'interprétation brillante de Bernadète Bidaude.

Volet 2. De sang et de lait

DÉCALÉ) La mémoire est celle de 600 enfants de réfugiés espagnols, juifs, tziganes, nés entre 1939 et 1944 dans une maternité aménagée par la Croix-rouge suisse à Elne, petit village de Catalogne française. Une mémoire, recueillie à la frontière franco-espagnole auprès de ces enfants bousculés, ballotés, déracinés, entre Retirada et Seconde Guerre mondiale.

« On ne peut être sans la rencontre. Elle est au cœur de tout », reconnaît la conteuse, fidèle à sa façon de travailler. Cette parole *« au plus près des gens, là où ils habitent, là où ils vivent... »*, Bernadète Bidaude la revêt de poésie et la danse dans un récit chorégraphié où c'est encore la vie qui gagne. *« Et l'on retrouve la vie, la poésie, courir, chanter, danser, faire vibrer les mots et les images. Et la vie toujours la vie, les temps qui courent et Bernadète qui danse, légère, aérienne, passionnée ! »* (Yvette Lucas, *Le Journal catalan*)

Spectacle co-accueilli avec les foyers ruraux de Pourcharesses et de la Borne, de Langlade-Brenoux, de Lanuéjols, de Saint Etienne du Valdonnez, de St-Germain-du-Teil, la commune de Meyrueis, la communauté de communes de la vallée de la Jonte, l'association St-Alban Art Culture et Psychothérapie et l'hôpital François Tosquelles. Avec le soutien de la Fédération Départementale des Foyers Ruraux dans le cadre de Contes et Rencontres 2016. Du 29 janvier au 13 février dans toute la Lozère. Programme complet sur www.foyers-ruraux.com.

Coproduction : La Mégisserie - Scène conventionnée de Saint-Junien, Ville D'Elne, Ville d'Alenya, Les Thérèses.

Ce soir ou jamais

Bernadète Bidaude

DIPTYQUE

LES TEMPS QUI COURENT...

Théâtre

Volet 1. La vie avec Oradour
Volet 2. De sang et de lait
Chacune des pièces peut être vue indépendamment

MARDI 2 FÉVRIER

St-Alban-sur-Limagnole
Chapelle de l'Hôpital / Volet 2 / **18 h 30**

MERCREDI 3 FÉVRIER

Meyrueis
Salle des fêtes / Volet 2 / **20 h 30**

JEUDI 4 FÉVRIER

St-Germain-du-Teil
Salle des fêtes / Volet 2 / **20 h 30**

VENDREDI 5 FÉVRIER

Villefort
Salle des fêtes / Volet 1 / **19h suivi d'une soupe**

SAMEDI 6 FÉVRIER

Langlade
Salle des fêtes / Volet 1 / **20 h 30**

Durée : 1 h 15
Dès 14 ans
Tarifs : 12 € / 9 €

Écriture, jeu, voix, chant : **Bernadète Bidaude**
Création Lumière : **Jessy Ducatillon, Philibert Lantiéri**
Regard extérieur : **Jean-Louis Cousseau**

Autour du spectacle
• **Allez plus loin...** Rencontre avec Bernadète Bidaude au Foyer rural d'Aumont Aubrac le mardi 1er décembre et à Mende le mercredi 2 décembre (page 46)

Humain Trop Humain CDN Montpellier

4

Théâtre
Création

MARDI 9 FÉVRIER

Montpellier
Humain Trop Humain CDN Montpellier
Domaine de Grammont
20 h
Durée : 1 h 30
Spectacle en espagnol surtitré
Tarif unique : 25 € (15 € spectacle, 10 € bus)
15 € (adhérent Scènes Croisées)

Départ du bus à 16 h 30, place du Foirail à Mende.

PROVOCATEUR ? Sans doute. Rodrigo García, l'auteur de *Golgota Picnic* n'a pas l'habitude de donner dans le convenu ou le politiquement correct. Avant tout, *4* ne signifie rien de plus que le nombre d'acteurs sur scène avec lesquels il travaille depuis de nombreuses années. Nous sommes prévenus ! La création qu'il présente est née d'une autre façon de voir la ville après la lecture de Rem Koolhaas, architecte et philosophe. Et comme ce qui intéresse le metteur en scène, c'est l'humain et rien que l'humain*, il s'agira sans doute pour lui *« de l'envisager depuis un autre point de vue »*. Parmi ses inspirateurs aussi, Yona Friedman et ses villes extravagantes ou encore John Brinckerhoff Jackson *« où il est question de liens entre l'homme et la route, entre la maison qui nous permet d'être à l'abri et le chemin qui nous conduit vers l'aventure. »*

Comment les lieux conditionnent-ils les comportements ? C'est un peu la question à la base de cette écriture de *4*. Une écriture qui se veut décalée *« Je suis un poète. J'écris mes poèmes chez moi. Ensuite je les donne aux comédiens et advienne que pourra. »*

*Empruntant à Nietzche, Rodrigo García a rebaptisé le Centre Dramatique National de Montpellier « Humain Trop Humain ».

Texte, espace scénique, mise en scène : **Rodrigo García.** Avec : **Gonzalo Cunill, Núria Lloansi, Juan Loriente, Juan Navarro.** Vidéo, son : **Daniel Romero.** Scénographie lumière : **Sylvie Mélis.** Assistant à la mise en scène : **John Romão**. Costumes : **Marie Delphin.**

Production déléguée : Humain trop humain – CDN Montpellier. **Coproduction :** Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, Festival d'Automne à Paris, La Maison de la Culture d'Amiens – Centre européen de création et de production, Théâtre de Liège, Bonlieu Scène nationale.

Rodrigo García

DÉPLACEMENT HORS LOZÈRE

Héloïse Faure et Jérémy Martin

VOYAGEUR Sur scène, face au public, un conteur devant une toile blanche. Dans ce théâtre d'ombres qu'il rejoint parfois pour être au plus près de l'action, il nous parle d'une mère, d'un fils, du temps qui passe. Et de la mort qui vient un jour. Petit à petit, les personnages du récit apparaissent et disparaissent, images concrètes ou oniriques, entre ombre et lumière. De l'hiver à l'hiver, la pièce se déroule sur une année. Des fleurs rappellent chaque saison le côté éphémère de la nature.

Dans ce texte empreint de sensibilité, Stéphane Jaubertie aborde la parentalité, le souvenir, le secret à travers le personnage du conteur, passeur et confident. L'auteur tente de mettre des images sur l'invisible, des mots sur la peur qui sommeille en l'enfant. Et chacun embarque dans un voyage intimiste, un casque audio sur la tête, pour entendre au creux de son oreille la voix du conteur. En travaillant pour les enfants, Johanny Bert, metteur en scène, avoue un vrai choix. *« C'est l'envie de raconter avec délicatesse, sensibilité et responsabilité la fragilité de notre monde, de ce monde qu'ils découvrent et semblent pourtant déjà connaître bien mieux que nous »*. *De Passage* est un conte d'aujourd'hui, lumineux et vivant.

Spectacle co-accueilli dans le cadre de la saison TMT/Marvejols
Production : Le Fracas – CDN de Montluçon, Les Tréteaux de France – CDN. Avec le soutien du Théâtre du Phare – Olivier Letellier (Champigny-sur-Marne)

SOIRÉE FAMILIALE

Soirée familiale

Johanny Bert

DE PASSAGE

Théâtre / Conte

JEUDI 11 FÉVRIER

Marvejols
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 1 h
Dès 9 ans
Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Texte : **Stéphane Jaubertie**
Le texte est paru aux éditions Théâtrales en 2013 - collection "Répertoire contemporain"

Conception et mise en scène : **Johanny Bert**
Assistant à la mise en scène : **Thomas Gornet**
Avec : **Laëtitia Le Mesle, Olivier Letellier, Christophe Luiz, Cécile Vitrant**
Scénographes associés : **Éric Charbeau, Philippe Casaban**
Création lumière : **David Debrinay**
Création sonore : **François Leymarie**
Régie son : **Antoine Le Cointe**

Autour du spectacle
• Education artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (le 11 février à Marvejols)

Soirée itinérante

Cie Césure à l'hémistiche

ALEXANDRIN LE GRAND

Cirque

VENDREDI 19 FÉVRIER
Chanac
Rdv à la Médiathèque / 18 h 30

SAMEDI 20 FÉVRIER
Bagnols-les-Bains
Rdv au Centre culturel Jean Castan, bibliothèque municipale / 18 h 30

DIMANCHE 21 FÉVRIER
St-Etienne-Vallée-Française
Rdv à la Mairie / 17 h

Durée : 1 h 15
Dès 6 ans
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €
Attention ! Jauge limitée...

Avec : **François Boutibou, Laury Guérilhou, Christophe Lafargue, Mathieu Lavère, Sébastien le Guen, Fabienne Le Vigan, Paul Guy**
Autres intervenants : **Sophie Deck**
Construction exposition : **Bébert**
Fabrication livre animé : **Emmanuelle Debeuscher**
Construction accessoires : **Vladimir Vasilev**

Vladimir Vasilev

FANTOCHE › Voici un spectacle de cirque étonnant et joué dans un lieu tenu secret. Venez au point de rendez-vous et on vous emmènera sous un étrange chapiteau de cellulose et de papier. Là, une tribu picaresque se joue de manière funambule des reliures et des savoirs. Entre virtuosité et virtualité, esbroufe et réalité, cette troupe à l'esprit O.2 nous entraîne dans un circuit minimaliste au doux accent de foire. Visite de la ménagerie incluse. Ne pas se nourrir des animaux !

Ce spectacle est issu de la commande de Guy Périlhou, directeur de la Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque LR, d'un cirque portatif, à destination du réseau de lecture publique, dans le cadre de *Temps de Cirque dans l'Aude#4* - 2015. Un évènement organisé par la verrerie d'Alès/PNC LR, en collaboration avec le Conseil Général de l'Aude.

Il a été créé le 15 janvier 2015 à la médiathèque du grand Narbonne dans le cadre de temps de cirque dans l'Aude#4*, co-accueilli par la verrerie d'alès/PNC-LR.

Spectacle co-accueilli dans le cadre d'une tournée organisée et cofinancée par la Verrerie d'Alès/PNC-LR en Languedoc-Roussillon. En partenariat avec Détours du Monde, la Médiathèque et la commune de Chanac, Rudeboy Crew, la commune de Bagnols-les-Bains et les foyers ruraux de St-Etienne-Vallée-Française et Ste-Croix-Vallée-Française.
Production : La Verrerie d'Alès/Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon

JorgePEREZ

Ce soir ou jamais

Compagnie CUBe

SHAKE IT OUT !

Danse

SAMEDI 27 FÉVRIER
Langogne
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 1 h
Dès 14 ans
Tarifs : 15 € / 10 €

Conception et chorégraphie : **Christian Ubl**
Danseurs : **Marianne Descamps, Séverine Bauvais, Joachim Lorca, Joachim Maudet, Aniol Busquets**
Musiciens : **Fabrice Cattalano, Stephane Dunan-Battandier**
Assistante à la mise en scène : **Ingrid Florin**
Equipe technique : **Fabienne Gras, Jean-Bastien Nehr, Erika Sauerbronn**
Costumes : **Pierre Canitrot**

ENGAGÉ › De la danse énergique, rythmée par une musique live, un moment joyeux et ludique pour un propos pourtant sérieux. Car *Shake It Out* nous parle de politique. Un discours de Churchill ouvre la pièce et s'ensuit une danse rigide, parfois martiale jusqu'à la drôlerie, menée par cinq interprètes. Défilés au pas militaire ou en ordre dispersé, sauts, pas à reculons qui sont autant de reculades... Il est question d'Europe et d'uniformisation des cultures ; du danger des nationalismes ; du rêve européen aux contours angéliques déjà menacé. Quelques drapeaux sont échoués, ils seront brandis, triturés, mâchés par les danseurs. Au total, deux cents ponctueront de leurs virevoltes et de leurs couleurs le propos de Christian Ubl, chorégraphe franco-autrichien. *« On part de quelque chose de grave, sec, presque politique pour arriver à la culture »*, explique-t-il.

D'où venons-nous ? Qui sommes-nous ? Que voulons-nous ? De cette pièce d'une heure, où les danseurs s'engagent de tout leur corps, se dégage un propos politique clair mais suffisamment complexe pour que chaque spectateur y inscrive sa propre vision de l'Europe.

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison ! et L.A Danse.
Production : CUBe association. **Coproduction :** Pavillon Noir, Ballet Preljocaj – CCN d'Aix-en-Provence, CDC du Val-de-Marne - La Briqueterie, CDC- Le Pacifique Grenoble, scène nationale art sciences de Meylan, Ballet national de Marseille, KLAP - Maison pour la danse. **Aide à la résidence :** CCN de Tours – Théâtre Hexagone – CDC de Grenoble Le Pacifique / Trois CL (Luxembourg). **Soutiens :** Micadanses (Paris), Point éphémère (Paris), l'ADAMI, Fonds SACD Musique de Scène, FCA à Paris, l'Ambassade d'Autriche à Luxembourg, CDC de Grenoble Le Pacifique, GTP (Aix-en-Provence).

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Autour du spectacle
• **Allez plus loin...** Stage de réalisation avec Christian Ubl, chorégraphe, du 22 au 26 février à Langogne (page 47)

Ce soir ou jamais

Compagnie l'hiver nu

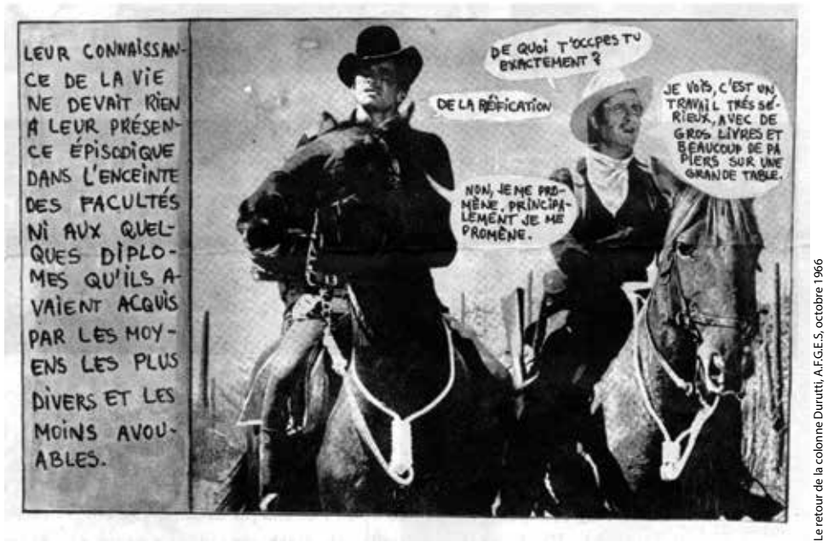
TOUTE LA JOIE POSSIBLE DES APACHES

Théâtre / Ombres / Marionnettes
Création

MARDI 8 MARS

Mende
Espace des Anges 20 h 30
Durée : 1 h 15
Dès 14 ans
Tarifs : 14 € / 12 €

Avec : **Baptiste Etard, Annabelle Playe**
Conception : **Claire Perraudeau**
Scénographie : **Baptiste Etard**
Création sonore : **Pierre Bernert**



Le retour de la colonne Durutti, A.F.G.E.S, octobre 1966

CRITIQUE › Sur scène, deux comédiens, des objets, des ombres et des marionnettes pour donner vie à de nombreux personnages parmi lesquels Lucien, Salvador et sa mère. Au début de notre siècle, les deux adolescents se rencontrent : Lucien, un garçon ordinaire, entraîne son ami et le spectateur dans la quête effrénée du père de Salvador, à travers le temps et l'histoire, des années 1960 à la fin des années 1980. Guérilla anarchiste en Espagne, actions directes et groupes autonomes en France, des hommes et des femmes en butte à toute forme d'autorité, surgissent sur le plateau de façon pacifique ou violente et posent des questions : quelle place accorder à ceux qui refusent l'organisation actuelle du monde ? Quelle transmission reste possible ? Quelles luttes à mener ? Quelle légitimité à ce combat ?

Au-delà de l'histoire des personnages et du choix de chacun face au monde qui lui est proposé, *« c'est la dynamique créatrice générée par l'esprit de révolte qui nous intéresse, parce qu'elle est source d'imagination et de fantaisie »*, explique la compagnie L'hiver nu. À la frontière de la réalité et de la fantasmagorie, une fable pour interroger nos propres conventions.

Autour du spectacle
• Éducation artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (les 7 & 8 mars à Mende)
L'hiver nu est accueilli en résidence (page 53)

Spectacle co-accueilli avec la Ville de Mende.
Coproduction : Scènes Croisées de Lozère, compagnie l'hiver nu. En partenariat avec AREMA, la ville de Mende et avec le soutien de la DRAC Languedoc Roussillon, la Région Languedoc Roussillon, le département de la Lozère, la communauté de commune de Saint-Etienne du Valdonnez.

Fabienne Augié

Ce soir ou jamais

Primesautier Théâtre - Création collective

MAIS IL FAUT BIEN VIVRE !

Théâtre
Création

VENDREDI 11 MARS

Marvejols
Salle polyvalente 20 h 30
Durée : 1 h 30
Dès 14 ans
Tarifs : 12 € / 8 €

Mise en scène : **Antoine Wellens**
Avec : **Fabienne Augié, Amarine Brunet, Virgile Simon, Jean-Christophe Vermot-Gauchy**
Approche sociologique : **Jean Constance**
Dispositif scénographique, création sonore : **Élise Sorin, Mikael Gaudé**
Régie générale : **Nicolas Buisson**
Production / administration : **Hélène Sorin**

DOCUMENTAIRE › Le Primesautier Théâtre nous entraîne aujourd'hui encore dans son travail de création à partir de l'étude de grands penseurs. Cette fois-ci, il s'intéresse à Richard Hoggart, un sociologue anglais, et à deux de ses œuvres : *La Culture du pauvre* et *33 Newport Street*. Comment construire son identité quand on quitte son milieu originel pour en rejoindre un autre ? C'est l'un des thèmes de *Mais il faut bien vivre*, une pièce qui s'écrit sur le plateau, collectivement, après un travail de recherche et de réflexion mené par les comédiens. Le processus rejoint celui de *L'art [n']e[s]t [pas] la science*, accueilli l'an dernier en Lozère. De ces allers retours entre des situations vécues et la référence documentaire naît une fiction toujours incongrue, drôle et ludique. Saisir la logique de nos comportements est pour le Primesautier théâtre *« une question politique, esthétique et poétique, une question nécessaire de compréhension du monde »*...

Ici, quatre personnes autour d'un lit veillent une tante qui se meurt à l'hôpital Saint-James. Curieuse mise en abyme dans ce lieu clos où la lumière froide des néons le dispute à un lit vide auquel on s'adresse. Les conversations se nouent... Et le théâtre commence !

À partir des deux œuvres de Richard Hoggart :
La Culture du pauvre, Les Editions de Minuit, 1970.
33 Newport Street, autobiographie d'un intellectuel issu des classes populaires anglaises, Le Seuil, coll. « Hautes études », 1991 ; réédition poche, Points, 2013.

Spectacle co-accueilli dans le cadre de la saison TMT/Marvejols. Avec le soutien de Réseau en Scène.
Production : Primesautier théâtre. **Coproduction :** Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Scènes Croisées de Lozère – Scène conventionnée écritures d'aujourd'hui, Théâtre Le Périscope – Nîmes. Avec l'aide de la DRAC Languedoc-Roussillon, de la Région Languedoc-Roussillon, du Conseil départemental de l'Hérault et de la ville de Montpellier. La compagnie a bénéficié d'une résidence de création au domaine d'O, Domaine départemental d'art et de culture. Ce spectacle bénéficie du soutien de Réseau en Scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du Collectif En Jeux.

Autour du spectacle
• Allez plus loin... Stage de théâtre les 13 & 14 février à Marvejols (page 47)

CONCERT ROCK

Musique

SAMEDI 12 MARS

Chanac
Salle Polyvalente 21 h
Dès 15 ans
Tarifs : 12 € / 9 €

ROCK) Fidèle à la tradition nous accueillons avec Détours du Monde un concert rock.

On vous le promet cette soirée sera festive et joyeuse. Elle pourrait même être très sixties, pas mal psyché voire un brin déjantée.

Un concert surprise dont nous dévoilerons, début octobre, le contenu.

Energie, rock et convivialité seront au rendez-vous de ce concert unique en Lozère !

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Concert co-accueilli avec Détours du Monde. Avec le soutien de la ville de Chanac.

Compagnie Maguy Marin

BIT

Danse

MERCREDI 16 MARS

Mende
Théâtre 20 h 30
Durée : 1 h
Dès 16 ans
Tarifs : 20 € / 18 €

Conception : **Maguy Marin**
Avec : **Ulises Alvarez, Kaïs Chouibi, Laura Frigato, Daphné Koutsafti, Cathy Polo, Ennio Sammarco**
Direction technique et lumières : **Alexandre Béneteaud**
Musique : **Charlie Aubry**
Eléments de décors et accessoires :
Louise Gros, Laura Pignon
Réalisation des costumes :
Nelly Geyres assisté de **Raphaël Lo Bello**
Son : **Antoine Garry, Loïc Goubet**
Régie plateau : **Albin Chavignon**
Dispositif scénique : **la compagnie Maguy Marin**
Merci à **Louise Mariotte** pour son aide.

Didier Grappe

ÉTOURDISSANT) Cinq ans après le mythique *Maybe* que Scènes Croisées accueillait à Mende, Maguy Marin revient en Lozère. Artiste engagée, la chorégraphe donne cette fois-ci un spectacle que l'on pourrait croire entièrement dédié au rythme : *BiT*. Mais derrière la musique techno omniprésente, la dimension politique affleure, se dévoile, explose, selon le regard de chacun... Dans un décor de plans inclinés se déploie une farandole *« comme une seule chose qui se tord mais ne s'interrompt jamais »*. Les six danseurs dansent-ils ensemble d'ailleurs ou l'un à côté de l'autre ? Car la question que pose la farandole est bien celle du vivre ensemble, Maguy Marin y voyant *« comment des masses se forment, comment des solitudes se forment, et le mystère de ce flux »*.

C'est le fil rouge du spectacle durant lequel Maguy Marin déroule une vision du monde contemporain sombre, nourrie de ce que vit l'humanité dans ses élans, ses horreurs et ses excès. Danser, danser jusqu'à l'épuisement, dans l'indifférence peut-être, ou plonger. D'ailleurs le grand vide semble attendre tout le monde... Un spectacle audacieux, intense, et furieux. Comme la vie.

Allez-y en bus…
au départ de Florac

Spectacle co-accueilli avec la Ville de Mende.

Coproductions : Théâtre Garonne de Toulouse, Théâtre de la ville - Festival d'automne à Paris, Monaco Dance Forum – Les ballets de Monte-Carlo, Opéra de Lille, La Filature, Scène nationale de Mulhouse, Ballet du Nord - Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais, Charleroi Danses - Le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie – Bruxelles, MC2 - Maison de la culture de Grenoble, Théâtre de Nîmes - scène conventionnée pour la danse contemporaine, Compagnie Maguy Marin. Avec le soutien de la Biennale de la danse de Lyon et du Théâtre National Populaire. **Aide à la création :** Adami. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Lyon, la Région Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger. La Compagnie Maguy Marin est associée au théâtre Garonne de Toulouse.

Autour du spectacle
• Éducation artistique... Mercredi chorégraphique, le 16 mars à Mende (page 51)
• Allez plus loin... Spectacle inscrit à l'atelier du spectateur (page 48)

Ce soir ou jamais

PETITE VENGEANCE

Cabaret Jazz

SAMEDI 19 MARS

Le Pont-de-Montvert
Maison du mont Lozère 20 h 30
Durée : 1 h 15
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €

Dégustation de vin bio
et petite restauration sur place dès 19h

Avec : **Raphaël Quenehen** (saxophones, cornemuse, voix), **Jérémie Piazza** (batterie, guitare)

Arnaud Bertereau

DÉCOIFFANT › Ils sont deux. Raphaël Quenehen (saxophones) et Jérémie Piazza (batterie, guitare, parfois les deux en même temps !), originaires de Rouen où ils se sont connus durant leurs « années lycée ». Et c'est depuis ce temps qu'ils s'essaient au jazz. Leur premier groupe, Partenaire Trio, les pousse définitivement dans les rails de la musique. Puis Raphael Quenehen intègre la Compagnie Lubat et le Surnatural Orchestra. Jérémie Piazza fait ses armes chez PAPANOSH... Ils sont aujourd'hui les deux piliers du collectif rouennais des Vibrants Défricheurs.

Lauréats de JAZZ MIGRATION 2015, ils bourlinguent à travers la France avec *Mon Amérique à toi*, et l'on embarque pour un continent où l'on croise Bob Dylan, la country, le western et le blues, le rock et d'autres mélodies traditionnelles ou non. « *Un univers contemporain, burlesque et déjanté* », selon certains, « *une excellente synthèse des continents, qui ne se prend pas au sérieux* », selon d'autres. En tout cas, un collage musical jazzy malicieux, joyeux, généreux.

Spectacle co-accueilli avec le foyer rural Passe Montagne et la Communauté de communes des Cévennes au mont Lozère.

Petite Vengeance est membre du collectif les Vibrants défricheurs. Avec les soutiens de la Ville de Rouen et la DRAC Haute-Normandie. Lauréat de Jazz Migration 2015 (AJC).P

Fabien Debrabandere

Soirée familiale

SOIRÉE FAMILIALE

Compagnie Tourneboulé

COMMENT MOI JE ?

Théâtre d'objets / Marionnettes

VENDREDI 25 MARS

Langogne
Salle polyvalente 18 h 30
Durée : 55 minutes
Dès 5 ans
Tarifs : 12 € / 9 € / 6 €

Mise en scène et écriture : **Marie Levasseur**
Dramaturgie : **Mariette Navarro**
Jeu : **Amélie Roman, Gaëlle Moquay, Gaëlle Fraysse, Adeline-Fleur Baude** (en alternance)
Musicien comédien : **Rémy Chatton**
Création lumière : **Hervé Gary**
Scénographie : **Dorothée Ruge**
Direction et construction marionnettes : **Julien Aillet**
Costumes et accessoires : **Morgane Dufour**
Son et régisseur lumière : **Sylvain Liagre**
Construction : **Alexandre Herman**

POÉTIQUE › L'histoire commence par une naissance, un soir de neige où Bric-à-brac, une petite fille, se retrouve toute emmêlée et seule face à elle-même. Heureusement sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre refuge. Un arbre bobine, situé au centre de la scène, un arbre à palabres, un arbre à vœux. Point central de l'histoire, il abrite aussi les marionnettes de ce théâtre objet.

De questions en questions, Bric-à-brac déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir, à grandir... Et la vie dans ce qu'elle lui propose de traverser amène Bric-à-brac à s'interroger sur l'autre, la mort, l'amitié, le fini et l'infini, la filiation, la peur... « *Avec ce spectacle je veux poser aujourd'hui la question de notre propre existence. Qui je suis ? Qui est ce moi qui me constitue ? Comment mieux me comprendre pour comprendre les autres et mieux appréhender mon juste rapport au monde ? Poser ces questions, c'est aussi poser la question de la philosophie. Apprendre à réfléchir pour apprendre à se connaître, à construire sa pensée, à grandir* », explique Marie Levasseur, auteur et metteur en scène. Un univers très poétique, un espace en devenir, comme cette petite fille qui a tout à vivre.

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !

Production : Compagnie Tourneboulé. **Coproduction :** Culture Commune, Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais, le Centre André Malraux à Hazebrouck, l'Espace Georges Brassens à St Martin-Boulogne et la Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais, du Conseil régional Nord-Pas-de-Calais, du Conseil départemental du Pas-de-Calais et de l'ADAMI. **Remerciements :** La Ville de Béthune, la Ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins, le Zeppelin à Saint-André, la Manivelle Théâtre, Le Grand Bleu – ENPDA, la Ville de Lambersart et le Théâtre de l'Aventure à Hem La compagnie est artiste associé au Centre André Malraux à Hazebrouck et à Culture Commune-Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais de septembre 2011 à juin 2014.

Autour du spectacle
• Éducation artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (les 24 & 25 mars à Langogne)

Ce soir ou jamais

INÉS BACÁN, PEDRO SOLER ET GASPAR CLAUS

Musique

SAMEDI 2 AVRIL

Chanac
Salle Polyvalente 20 h 30
Durée : 1 h 30
Dès 12 ans
Tarifs : 15 € / 12 €

Voix : **Inés Bacán**
Guitare : **Pedro Soler**
Violoncelle : **Gaspar Claus**

Vincent Moon

TELLURIQUE › Inés Bacán est à la fois une figure historique du flamenco et l'une de ces très grandes voix. Révélée par son frère, Pedro Bacán, à l'âge de 38 ans, elle a grandi entourée de maîtres de chants. Descendante du légendaire Pinini et nièce de la Perrata, elle est née dans le flamenco. Sa carrière est internationale, elle se produit avec son frère, avec le « clan des Pinini », avec Isaël Galván, Antonio Moya... elle incarne la parole contenue et explosive des plus silencieux, mélange de colère et de tendresse, de mélancolie et de feu.

A cette voix profonde du flamenco se joignent deux musiciens virtuoses. Pedro Soler, au talent pur et authentique, respectant la mémoire d'une tradition andalouse ancestrale. *« Les doigts de Pedro Soler sont les cinq sens de la guitare, dans ses mains elle regarde, écoute, chante, souffre et parle »*, écrit le poète et écrivain Asturias. A ses côtés, son fils, Gaspar, qualifié de violoncelliste tout terrain, tant son répertoire est large ; musique classique, improvisée, contemporaine et pop où le populaire et le savant s'accorde avec brio et humilité. Il participe à la production du Silo, Kintsugi, aux côtés de Serge Tayssot Gay et Kakushin Nichihara.

Voilà quelques années que ses trois musiciens travaillent ensemble. Un disque vient de sceller cette précieuse collaboration et les premiers concerts (Carnegie Hall, Philharmonie de Berlin) ont été un succès. Un journaliste allemand écrivait dans le Merkur *«On ne peut pas s'approcher plus près de cette musique archaïque sans brûler totalement.»*

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Spectacle co-accueilli avec Détours du Monde.
Soutien : le SILO / Fabrique coopérative dédiée aux musiques du monde et traditionnelles, commune de Chanac.

Xavier Cantat

Soirée familiale

SOIRÉE FAMILIALE

Théâtre du Rivage

À LA RENVERSE

Théâtre

MARDI 5 AVRIL

Florac
Salle des fêtes 20 h 30
Durée : 1 h 10
Dès 10 ans
Tarifs : 12 € / 8 € / 5 €

Texte : **Karin Serres**
Edité chez Actes Sud-Papiers - Collection Heyoka Jeunesse
Mise en scène : **Pascale Daniel-Lacombe**
Avec : **Elisa Ruschke / Camille Blouet** en alternance
Carol Cadilhac / Antoine Lesimple en alternance
Scénographie : **Philippe Casaban, Eric Charbeau**
Régie générale : **Etienne Kimes**
Régisseur plateau : **Peggy Marcatel**
Création sonore : **Clément-Marie Mathieu**
Composition musicale : **Vincent Jouffroy**
Création lumière : **Yvan Labasse**

POIGNANT › Face à l'océan, un ponton, quelques lampadaires et un banc bleu. Sur le banc, Sardine et Gabriel, deux amis d'enfance qui se retrouvent dans le Finistère chaque mois de février pour fêter le carnaval. C'est le soir, tard. Comme chaque année depuis leur adolescence, ils viennent de donner un concert de rock avec leur groupe The dogs from hell. Et ce soir, ils se retrouvent par une nécessité impérieuse, pour se raconter leur monde intérieur, pour parler d'avenir aussi. Dans le voyage pour la vie qui les attend tous deux, chacun aspire à l'essentiel. L'essentiel pour Gabriel, c'est Sardine, celle qu'il imagine près de lui la vie entière sur cette fin de terre. L'essentiel pour Sardine, c'est de conquérir le monde au-delà de l'océan, les yeux toujours rivés sur Gabriel, le phare immuable vers lequel revenir... peut-être.

À la renverse raconte l'histoire d'un amour fou qui ne réunit ni ne sépare, un amour vécu loin près de l'autre. Dans cette pièce, Karin Serres questionne les thèmes qui lui sont chers : partir – rester – revenir... « *Comme l'ancrage et l'envol, ils sont les mouvements de la vie, de l'amour, et demeurent un exercice d'équilibre universel, intrinsèque à tout être humain.* »

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Spectacle co-accueilli avec la Genette Verte/Florac Sud Lozère
Coproduction : Très-Tôt -Théâtre, OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine), CCAS France. Avec le soutien du CCAS Anglet, du pôle ressource jeune public Agora Billère, des villes de Saint Pabu, Lacanau, Billère, Anglet et du département des Pyrénées Atlantiques et de la Région Aquitaine. Remerciements au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine -TnBA. **Producteur délégué :** Théâtre du Rivage. La compagnie du Théâtre du Rivage est conventionnée par le Conseil départemental des Pyrénées-Atlantiques et soutenue par la DRAC Aquitaine et par la Région Aquitaine. La compagnie est implantée à Saint Jean de Luz (Pyrénées Atlantiques - 64) et associée à la Scène nationale du Sud – Aquitain.

Autour du spectacle
• **Education artistique...** Spectacle proposé en représentations scolaires (les 5 & 6 avril à Florac)
• **Allez plus loin...** Atelier lecture mise en espace les 19, 20 et 30 mars à Florac (page 47)

Soirée itinérante

Compagnie Du Zieu

OTHELLO

Théâtre

SAMEDI 9 AVRIL
Le Pont-de-Montvert
Maison du mont Lozère / 20 h 30

DIMANCHE 10 AVRIL
St-Germain-du-Teil
Salle des fêtes / 18 h

LUNDI 11 AVRIL
St-Chély-d'Apcher
Gymnase du Lycée Sacré Cœur / 20 h 30

MARDI 12 AVRIL
Le Bleymard
Salle des fêtes / 20 h 30

MERCREDI 13 AVRIL
Villefort
Salle des fêtes / 20 h 30

JEUDI 14 AVRIL
Langogne
Salle polyvalente / 20 h 30

Durée : 1 h 30
Dès 14 ans
Tarifs : 12 € / 9 €

D'après William Shakespeare
Texte édité aux éditions Les Solitaires Intempestifs
Conception : **Nathalie Garraud, Olivier Saccomano**
Mise en scène : **Nathalie Garraud**
Avec en alternance :
Mitsou Doudeau ou **Laure Giappiconi**
Cédric Michel ou **Florian Onnein**
Conchita Paz ou **Charly Totterwitz**
Écriture : **Olivier Saccomano**
Scénographie : **Jean François Garraud**
Costumes : **Sarah Leterrier**,
assistée de **Sabrina Noiraux**
Lumières et régie générale : **Guillaume Tesson**

Autour du spectacle
• Éducation artistique... Spectacle proposé en représentations scolaires (le 11 avril à St-Chély-d'Apcher)

Guillaume Tesson

CYNIQUE › Othello, Desdémone. Le mariage entre un général arabe et la fille d'un sénateur dans une société marchande, chaotique, propice à tous les fantasmes, et en premier lieu celui qui touche la figure de l'étranger. Le drame shakespearien est en place avec ses motifs centraux : le scandale, la trahison et la jalousie. Mais cet *Othello* de Olivier Saccomano, mis en scène par Nathalie Garraud, a été réécrit à partir d'une nouvelle traduction dans une tonalité très actuelle.

Cette libre adaptation tire sa force de la légèreté de la mise en scène. Tout se joue au milieu du public – une centaine de chaises – dans un espace circulaire à trois entrées. « Sur scène » trois superbes comédiens. Trois portants sur lesquels chapeaux, écharpe, veston, casquette, lunettes, perruque, transforment les interprètes en autant de protagonistes qu'en compte la pièce originale. Le drame est dans la salle, il nous happe et nous emporte. Le règlement de comptes se termine sur un drapeau européen...Amour, guerre, argent, jalousie, un grand texte joué dans des conditions matérielles minimalistes. Un spectacle itinérant de Beauvais à Beyrouth, de Compiègne à Marseille...

Spectacle co-accueilli avec le foyer rural Passe Montagne et la communauté de communes des Cévennes au mont Lozère, Les Amis du Livre, le foyer rural de St-Germain-du-Teil, le Ciné-Théâtre de St-Chély-d'Apcher, Rudeboy Crew et la commune du Bleymard, les foyers ruraux de Pourcharesses et de la Borne, les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !
Production : Du Zieu. **Coproduction :** Théâtre du Beauvaisis - scène nationale en préfiguration, Le Safran - scène conventionnée d'Amiens. La compagnie Du Zieu est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Picardie, le Conseil régional de Picardie, le Conseil départemental de l'Aisne et la Ville de Fère-en-Tardenois.

Alice Colomer

Ce soir ou jamais

Kobal't

LE MISANTHROPE

Théâtre

JEUDI 12 MAI
Langogne
Salle polyvalente 20 h 30
Durée : 1 h 55
Dès 14 ans
Tarifs : 15 € / 10 €

D'après le texte *Le Misanthrope ou l'Atrabilaire amoureux* de Molière

Mise en scène : **Thibault Perrenoud**
Assistant mise en scène : **Guillaume Motte**
Avec : **Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Eric Jakobiak, Guillaume Motte, Aurore Paris**
Dramaturgie : **Alice Zeniter**
Scénographie : **Jean Perrenoud**
Lumière : **Xavier Duthu**

ABSOLU › Buffet, chips, chamallows, platine de mixage. C'est la fête et vous y êtes convié ! Avec *Le Misanthrope* d'Alice Zeniter, tout démarre par une soirée joyeuse, à l'ambiance survoltée, énergique, déjantée. Ce petit monde réuni là nous immerge dans le drame presque par inadvertance. Dans cette version actualisée de l'intrigue de Molière, chacun s'affronte le temps de la soirée sur des questions intemporelles : « *On reconnaît plein de choses de nos vies, sur le couple, l'amitié, la haine de soi, la haine de l'autre, la paranoïa, la compétition des égos* », explique Thibaud Perrenoud. Au cœur de la mise en scène, le couple Alceste-Célimène en crise. De l'amour, de la jalousie ! Des corps qui s'affrontent, se repoussent, se rapprochent...

Mais ce qui fait la particularité de cette pièce, c'est bien son traitement. Vous ferez partie intégrante du spectacle qui se joue véritablement au milieu du public. Vous oublierez les codes du théâtre. Aujourd'hui Molière est en jeans et en pantalons moulants, il est très jeune et il vous attend !

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Spectacle co-accueilli avec les Fadarelles et la mairie de Langogne dans le cadre de Festiv'Allier, La Saison !
Production : Kobal't. Avec le soutien de l'Adami, du Théâtre de Vanves, du CentQuatre et du Pot au noir.

Ce soir ou jamais

Compagnie // Interstices

SAINTE JEANNE DES ABATTOIRS

Théâtre
Création

MERCREDI 18 MAI

Mende
Théâtre 20 h 30
Durée : 2 h 30
Dès 15 ans
Tarifs : 18 € / 16 €

Texte de Bertolt Brecht (Ed. L'Arche)
Mise en scène : **Marie Lamachère**
Avec : **Michaël Hallouin, Gilles Masson, Laurélie Riffault, Damien Valero**
(distribution en cours)
Scénographie : **Delphine Brouard**
Régie : **Gilbert Guillaumond, Thierry Varenne**
Images : **Simon Leclère**
Documentaliste : **Emmanuelle Koenig**
Dramaturgie : **Julien Machillot**

U.S. National Archives and records Administration

ACTUELLE › En toile de fond, Chicago et ses abattoirs. Un magnat de la viande, des ouvriers en révolte, et Jeanne, bonne âme égarée dans des conflits d'intérêt qui auront raison de son innocence. La pièce écrite en 1930 en pleine crise économique résonne étrangement aujourd'hui où les mécanismes financiers de la spéculation restent les mêmes qu'alors. Où les scandales de l'agro-alimentaire défraient la chronique et où la religion le dispute à la politique sur le terrain de l'émancipation et des luttes sociales.

Dans cette histoire, la compagnie //Interstices interroge avec Brecht nos représentations passées et actuelles des figures ouvrières. De « prolétaires de tous les pays » en « travailleurs français avec ou sans souche », de « chômeurs » en « salariés précaires », « d'ayants droits » en « assistés », où en sommes-nous de nos idées, de nos images ? Que valent-elles ? Où nous mènent-elles ? *« Nous nous donnons "pour tâche de brosser l'histoire à rebrousse-poil", ce qui veut dire, tenir à distance les points de vue en empathie avec les vainqueurs officiels, mais aussi ceux en empathie avec Jeanne, l'héroïne officielle. Et ceci afin de donner toute sa mesure à la troisième figure, centrale selon nous, celle du chœur des ouvriers. »*

Allez-y en bus...
au départ de Marvejols

Autour du spectacle
Artiste associé à Scènes Croisées de Lozère, la compagnie propose tout au long de l'année des stages, rencontres... (pages 2 et 3)
• Allez plus loin... Spectacle inscrit à l'atelier du spectateur (page 48)

Spectacle co-accueilli avec la Ville de Mende.
Co-réalisation et production associée : // Interstices et le Théâtre de la Valse. **Coproductions :** MC2 Grenoble, Le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil, Le Cratère, scène nationale d'Alès, Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée – Artistes associés, Théâtre d'Arles (accueil en résidence), Théâtre la Vignette, Montpellier (accueil en résidence)

João Garcia

Ce soir ou jamais

Centre Chorégraphique National de La Rochelle
Cie Accrorap, direction Kader Attou

DOUAR

Danse

SAMEDI 21 MAI

Florac
La Genette Verte 20 h 30
Durée : 1 h
Dès 8 ans
Tarifs : 17 € / 12 € / 5 €

Direction artistique et chorégraphie : **Kader Attou**
Avec : **Abdennour Belalit, Sim'Hamed Benalima, Fouaz Bounechada, Amine Boussa, Mabrouk Gouicem, Rachid Hamchaoui, Salem Mouhajir, Chaouki Saïd, Hichem Sérir Abdallah**
Musique : **Manuel Wandji**
Lumière : **Fabrice Crouzet**
Costumes : **Nadia Genez**

GÉNÉREUX › Dans la transe qu'engendre le hip hop tel que Kader Attou le chorégraphie, sur la scène, des jeunes hommes dansent. Ils dansent leurs rêves de départ, d'un avenir meilleur, d'ascension sociale. Ils vivent de part et d'autre de la Méditerranée. Une même jeunesse qui se questionne, en France, sur *« la terre des origines, de la douleur et de la difficulté à assumer une double culture »*. Tandis qu'en Algérie *« où il n'y a plus d'imaginaire, il est question d'ennui »*, la même jeunesse rêve de liberté *« en regardant la télévision »*...

Avec *Douar*, Kader Attou, danseur et chorégraphe de la compagnie Accrorap, dit sa reconnaissance à l'Algérie qui a donné sa couleur au hip hop français. Et rend hommage à sa part française en y distillant un peu de douceur et de féminité.

Fidèle à son engagement humaniste, il pose la question de la culture, du rôle de la mémoire, de celui de la danse dans le contexte particulier des relations entre la France et l'Algérie. Et cultive le meilleur des deux versants de la Méditerranée.

Allez-y en bus...
au départ de Mende

Autour du spectacle
• Allez plus loin... Atelier danse, le 20 mai à Florac (page 48)

Spectacle co-accueilli avec la Genette Verte/Florac Sud Lozère
Production : Cie Accrorap. **Coproduction :** La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle, le CCN de Franche-Comté à Belfort, Le Prisme de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Avec l'aide de Châteauvallon, Centre National de Création et de Diffusion Culturelle.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch

CAFE MÜLLER LE SACRE DU PRINTEMPS

MARDI 7 JUIN

Nîmes
Arènes 22 h
Durée : 1 h 50 avec entracte
Dès 15 ans
Tarif unique : 50 € (transport offert)
Places limitées
Départ du bus à 18h30, place du Foirail à Mende
Evénement unique et exceptionnel !

Deux œuvres majeures de Pina Bausch se succèderont dans les Arènes de Nîmes, *Café Müller* et *Le Sacre du printemps*. Sous la direction artistique de Lutz Förster, proche collaborateur de Pina Bausch, disparue en 2009, et de celle du chef François-Xavier Roth, à l'orchestre Les Siècles.

CULTE › Créée en 1978 sur une musique d'Henry Purcell, *Café Müller* livre tous les thèmes clés de Pina Bausch : la solitude, le désir impossible comme l'est la relation à l'autre, la douleur de vivre. Dans un décor de chaises et de tables de bistrot, une femme aux yeux bandés déambule et se cogne aux murs tandis qu'une autre fonce dans les chaises qu'un homme écarte au fur et à mesure de son passage. Une pièce bouleversante qui évoque l'enfance de Pina dans la brasserie de ses parents à Solingen, en Allemagne. Une danse poignante où s'expriment toutes les blessures intimes.

FLAMBOYANT › Avec *Le Sacre du Printemps,* nous retrouvons un monument de la danse, dans la version que Pina Bausch en donna en 1975. Toute en violence et en tension, cette pièce musicale chorégraphiée magnifie la musique de Stravinsky, jouée sur des instruments d'époque. On retrouve l'énergie, la puissance, le côté absolu de la chorégraphe dans ce combat des corps. Un spectacle d'une extraordinaire jeunesse, d'une troublante intensité.

Café Müller : Créé le 20 mai 1978 à l'Opernhaus de Wuppertal. Chorégraphie et conception : **Pina Bausch.** Musique : **Henry Purcell.** Décors et costumes : **Rolf Borzik.** Collaboration : **Hans Pop , Marion Cito.** *Le Sacre du Printemps :* Créé le 3 décembre 1975 à l'Opernhaus de Wuppertal. Chorégraphie et conception : **Pina Bausch.** Musique : **Igor Stravinsky.** Décors et costumes : **Rolf Borzik.** Collaboration : **Hans Pop.**

Production déléguée : Théâtre de Nîmes – scène conventionnée pour la danse contemporaine. Le Théâtre de Nîmes est subventionné par la Ville de Nîmes, le Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil régional L.R et le Conseil départemental du Gard. Projet accompagné par Montpellier Danse, hTh CDN Montpellier, Comédie de Valence CDN Drôme Ardèche, Uzès Danse, Théâtre Garonne Toulouse, Théâtre du Chêne Noir Scène d'Avignon, ATP d'Aix-en-Provence, Scènes Croisées de Lozère. **Remerciements :** Le Théâtre, Scène nationale de Narbonne, CDC Les Hivernales.

M.Crosera - E.Therain - ZA Herwegh - U.Weiss

DÉPLACEMENT HORS LOZÈRE

L'ATELIER DES SONGES

LIEU D'ART ET DE RENCONTRES

Confusion dans le détail, diffusion dans l'ensemble ; c'était toute la quantité de contour et de relief qui peut s'ébaucher dans de la nuit. L'effet de profondeur et de perte du réel était terrible. Et cependant le réel était là. Je touchais les plis de mon vêtement, j'étais, moi. Eh bien, cela aussi était. Ce songe était une terre. Probablement, on — qui ? — marchait dessus ; on allait et venait dans cette chimère ; ce centre conjectural d'une création différente de la nôtre était un récipient de vie ; on y naissait, on y mourait peut-être ; cette vision était un lieu pour lequel nous étions le rêve. Ces hypothèses compliquant une sensation, ces ébauches de la pensée essayée hors du connu, faisaient un chaos dans mon cerveau.

Victor Hugo, *Le promontoire du songe.*

L'atelier des songes sera le nouveau foyer de Scènes Croisées de Lozère.

Le besoin s'est fait sentir, après 15 ans d'itinérance, d'installer provisoirement des artistes dans ce local de la rue de la combe à Mende.

Le foyer, dans les théâtres, est un endroit de convivialité où le public venu voir un spectacle peut échanger autour d'un verre et d'une grignote avant ou après la représentation. Les artistes de même, après la scène, ses feux et ses grandes traversées, y retrouvent la « terre ferme », si l'on peut dire : un endroit où discuter avec le public et rencontrer des amis. On peut s'y installer et songer à ce que nous allons voir ou à ce que nous avons vu.

Si l'itinérance et la présence artistique dans les territoires de Lozère restent notre projet, nous avons souhaité expérimenter un nouvel ancrage.

Non pas pour nous enfermer, bien au contraire, mais pour mieux accueillir. Pour accueillir les artistes avec qui quotidiennement nous travaillons, nos partenaires en Lozère avec qui nous échangeons, vous, qui venez assister aux représentations que nous organisons, les amateurs, les élèves avec qui les artistes pratiquent et transmettent tout au long de l'année. Et pour mieux sillonner le territoire lozérien avec les artistes qui jetteront l'ancre à l'atelier des songes.

Ce foyer sera habité quotidiennement.

Ce sera un atelier où les artistes résidents viendront créer des œuvres que nous vous donnerons à voir, plus tard, une fois achevées. Un foyer de créateurs en somme. Dans l'esprit d'une *fab lab* comme on dit aujourd'hui. Nous accueillerons dans notre atelier, des jeunes artistes parce que nous aimons cette liberté, cette générosité, cette fragilité, cette énergie, cette inventivité fulgurante qui traverse les plateaux du théâtre d'aujourd'hui.

Nous accueillerons dans notre atelier, des artistes qui abordent les questions politiques et sociétales qui occupent nos pensées, qui font débats, qui habitent nos esprits et que cette relecture, ce point de vue poétique, littéraire, sensible pourraient éclairer de songes.

Nous accueillerons dans notre atelier, les rêveurs, les « songes debout ».

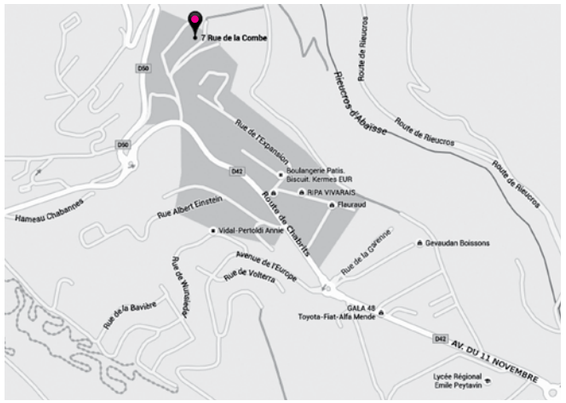
Nous ouvrirons les portes des créations en chantier, nous organiserons des rencontres avec les artistes de la saison, il y aura des stages, des ateliers, un fonds documentaire sur le théâtre, sur les activités que nous organisons en Lozère, il y aura des apéros, de quoi se restaurer...

Il y aura la compagnie // Interstices qui sera associée à cette nouvelle aventure et qui viendra, soyez-en sûrs, conforter et enrichir le projet artistique qui nous tissons patiemment depuis de nombreuses années en Lozère.

Il y aura de la joie, de la pensée, de l'art et du rêve… De la vie, en somme !

Bienvenue à l'atelier des songes de Scènes croisées de Lozère.
Ouverture des portes les 12 et 13 décembre prochain.
On a hâte de vous y retrouver !

Cela se passera ici, à Mende :



ALLEZ PLUS LOIN

STAGES, RENCONTRES, ATELIERS, LECTURES...

Conçues avec les artistes et nos partenaires, ces actions vous permettent d'aborder la programmation sous un autre angle et d'expérimenter de nouvelles pratiques. Profitez de ces moments artistiques privilégiés !

› AVEC LA COMPAGNIE // INTERSTICES – ARTISTE ASSOCIÉ

En lien avec le spectacle *Sainte Jeanne des Abattoirs* (Page 42)

Hakim Douliba

Stage-auditions

> Du 14 au 18 septembre 2015 à Mende

Avec l'installation de la compagnie en Lozère et dans la perspective des prochains projets de la compagnie, nous cherchons à rencontrer des artistes intéressés par notre travail, nos questions et hypothèses.
Publics : acteurs, danseurs et musiciens professionnels
De 10h-18h
Inscriptions et renseignements
// Interstices – 06 70 04 02 21
cie.interstices@gmail.com
www.compagnie-interstices.com

Stage pratique théâtrale et pédagogie

> Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2015 à Mende

Suite aux diverses expériences de résidence en lycées et collèges, la compagnie a souhaité proposer un contexte de rencontres avec la communauté éducative hors situation immédiate d'enseignement auprès d'élèves. Nous invitons donc les personnes intéressées à un atelier de pratique théâtrale autour de l'œuvre de Brecht.
Publics : Enseignants, animateurs, éducateurs… De 10h à 17h.

› AVEC LE THÉÂTRE ATHÉNOR

En lien avec le spectacle *Noun* (Page 15)
Atelier Parents - enfants
> Lundi 2 novembre à Langogne (crèche multi-accueil)
Un atelier pour découvrir comment utiliser les sons de la voix et ses différentes matières sonores. Un moment d'écoute et de pratique autour du lien parents-enfants.
De 17h à 18h
Publics : enfants âgés de 1 à 3 ans accompagnés de leurs parents
Par Aurélie Maisonneuve, musicienne et chanteuse
Gratuit sur inscriptions

› AVEC LA COMPAGNIE EXIT – HÉLÈNE SOULIER

En lien avec le spectacle *Un batman dans la tête* et *Sauver la peau* (Page 20)

Stage de théâtre

> Samedi 14 et dimanche 15 novembre à Saint-Chély d'Apcher
Le Ciné-théâtre vous propose un week-end de pratique théâtrale autour des textes de David Léon (dont ceux des spectacles accueillis au Ciné-théâtre Un Batman dans ta tête et Sauver la peau). La metteuse en scène de la compagnie Exit, Hélène Soulié, animera ce parcours et vous fera travailler notamment les monologues et la parole chorale.
Publics : Ouvert à tous à partir de 16 ans, aucune expérience demandée
(10h/13h – 14h/17h) au Petit Théâtre Gérard Boulet
Gratuit - Inscription : 04 66 31 37 37 – lecinetheatre@stchelydapcher.fr

› AVEC BERNADÈTE BIDAUDE - RENCONTRES

En lien avec le diptyque *Les temps qui courent…* (Pages 24 et 27)

> Mardi 1er décembre à 18h30 à Aumont Aubrac (Maison de la terre de Peyre) en lien avec le volet 1, Ma vie avec Oradour. En partenariat avec le foyer rural d'Aumont Aubrac, projection du film documentaire, Une vie avec Oradour et discussion avec Bernadète Bidaude.
> Mercredi 2 décembre à Mende avec l'association pour le souvenir de Rieucros en lien avec le volet 2, De sang et de lait portant sur l'histoire de la maternité d'Elne.
> Exposition aux Archives départementales à Mende "La maternité suisse d'Elne, un berceau d'humanité au coeur de l'inhumain", du 1er décembre 2015 au 15 janvier 2016.

› AVEC LA COMPAGNIE D'AUTRES CORDES

En lien avec le spectacle *Ruines* (Page 26)

Stage découverte du travail vidéo de Kurt d'Haeseleer

Kurt D'haeseleer

> Dimanche 24 janvier 2016 à Marvejols
Il est vidéaste et a réalisé des courts métrages vidéo et des installations. Il conçoit également des vidéos projections pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il collabore avec Guy Cassiers, Georges Aperghis…
Cette rencontre sera l'occasion pour les participants de découvrir les différents projets qu'il a réalisés et plus particulièrement ceux pour le spectacle vivant. A partir de ses réalisations, Kurt en expliquera les enjeux artistiques et techniques et proposera une première initiation pratique.
Dimanche : 10h-13h/14h-17h - Publics : adolescents / jeunes adultes
Tarifs : 20€ PT (stage + spectacle) / 15€ TR (stage + spectacle)

› AVEC LE PRIMESAUTIER THÉÂTRE

En lien avec le spectacle *Mais il faut bien vivre* (page 33)

Stage de jeu théâtral

> Les 13 et 14 février 2016 à Marvejols

Fabienne Augié

R. Hoggart dans *33 Newport Street*, décrit quelques paysages. Par là même, il nous informe de la géographie bien sûr, de la lumière, du relief, du bâti, de ses goûts et dégoûts, des ciels, des couleurs et cela nous informe beaucoup sur son regard, sur lui. Et du paysage, on glisse dans son histoire.
À la manière d'Hoggart, chacune et chacun livrera un ou des paysages et nous verrons comment les dire sur un plateau, pour dire un peu de ce que nous sommes, de notre histoire et/ou de l'histoire des autres.
Comment faire pour que le spectateur voit ce dont on parle, ce que l'on décrit ?
Samedi : 10h-13h/14h-18h / Dimanche : 10h-13h/14h-16h
Tout public
Tarifs : 40€ PT (stage + spectacle) / 35€ TR (stage + spectacle)

› AVEC LA COMPAGNIE CUBE

En lien avec le spectacle *Shake it out !* (Page 31)

Stage de réalisation danse / Christian Ubl, chorégraphe

> Du 22 au 27 février 2016 à Langogne

Jorge Perez

Le chorégraphe propose de partager son processus d'écriture chorégraphique à partir des notions de tradition et de folklore mises en jeu dans deux de ses dernières créations, I'm from Austria, like Wolfi (solo) et Shake it out (quintette) présenté à Langogne.
Les objectifs du stage seront à la fois la transmission de certains matériaux chorégraphiques, issus de son solo et l'invention d'autres - plus personnels - afin de créer ensemble une courte pièce d'environ 10 à 15 minutes. Dans ce processus de recréation et d'adaptation d'un solo existant, nous aborderons la notion de culture chorégraphique en rapprochant les danses folkloriques aux techniques de la danse contemporaine. Place à la création et à votre inventivité ! Le résultat du stage sera montré en lever de rideau de *Shake it out !* le 27 février 2016.
De 10h à 12h et de 14h à 17h de lundi à vendredi / le samedi 27, horaire à préciser. Publics : élèves d'écoles de danse ou ayant une pratique régulière de la danse (12 pers max)
Tarifs : 80€ PT (stage + spectacle) / 60€ TR (stage + spectacle)

› AVEC LES AUTEURS JEUNESSE

Lecture avec Luc Tartar

> Mercredi 20 janvier à 17h30 à la librairie la Lorgnette à Mende

« Mon écriture est née d'une fréquentation gourmande des plateaux de théâtre. J'ai commencé par être comédien (je le suis encore) et puis j'ai eu envie d'aller faire un tour du côté de la langue elle-même (…). C'est un théâtre de la déglingue, tour à tour lapidaire et hémorragique, dédale de cris et de fous rires, dans lequel circule une urgence absolue, celle de dire ce monde d'aujourd'hui qui nous échappe en même temps qu'il nous traverse de part en part. »

Lecture avec Fabien Arca

> Mercredi 23 mars à 17h30 à la librairie la Lorgnette à Mende

Fabien Arca travaille d'abord comme comédien et il se tourne très rapidement vers l'écriture et la mise en scène. Ses fictions se situent entre réel et surréel. L'étrange y côtoie le quotidien. Un humour noir et tragique, à l'image de notre société, est souvent présent aussi bien dans ses pièces « adultes » que pour la jeunesse.

Lecture avec Jean Cagnard

> Mercredi 11 mai à 17h30 à la librairie La Lorgnette à Mende

Ecrivain et metteur en scène il est l'auteur de romans, de nouvelles, de poésie et de pièces de théâtre. « L'écriture, c'est quelque chose qui s'empoigne, c'est une matière avant tout, une énergie, et c'est ça qu'il faut faire circuler, il faut danser avec. »

› AVEC KARIN SERRES ET DAMIEN BRICOTEAUX

En lien avec le spectacle *A la renverse* (page 39)

Atelier lecture mise en espace

> Les 19, 20 et 30 mars 2016 à Florac

Nous avons demandé à Damien Bricoteaux, artiste associé à la Genette Verte de réunir un groupe d'adolescents pour dire et mettre en espace des extraits de texte écrit par Karin Serres, auteure du spectacle *A la renverse*.
Une manière originale de découvrir son écriture. Née en 1967, Karin Serres s'adresse sincèrement aux enfants et aux adolescents : plus de la moitié des pièces de théâtre, pièces radiophoniques, albums et romans qu'elle a écrits depuis 20 ans leur est dédiée.
Publics : adolescents - Gratuit sur inscriptions - Samedi 19 mars de 14h à 17h
Dimanche 20 mars de 10h à 12h et de 14h à 16h / le mercredi 30 mars de 16h à 19h30. Tarifs : 20 €
Présentation publique le mercredi 30 mars à 18h30 à la Genette Verte
Entrée libre

› AVEC LA COMPAGNIE ACCRORAP/KADER ATTOU

CCN La Rochelle

João Garcia

En lien avec le spectacle *Douar* (page 43)
Atelier Chorégraphique hip-hop / danse contemporaine
> Vendredi 20 mai de 18h à 20h à la Genette Verte

A partir des matériaux chorégraphiques utilisés dans Douar, un danseur de la compagnie proposera un moment de pratique collective.

Publics : danseurs amateurs
Gratuit sur inscriptions

› LE COIN DES LIBRAIRES

Scènes Croisées de Lozère poursuit sa collaboration avec les librairies La Berlue à Florac, La Lorgnette à Mende, Papyrus à Marvejols et Le Rouge et le Noir à St-Chély-d'Apcher. Retrouvez tous les soirs de représentation une sélection d'ouvrages à la vente en lien avec les spectacles de la saison.

› L'ATELIER DU SPECTATEUR

4 spectacles à découvrir ensemble :

• *La Cerisaie* par le TG stan à **Nîmes**,
> le 4 novembre (page 16)
• *Ruines* par la compagnie d'Autres Cordes à **Marvejols,**
> le 27 janvier (page 26)
• *BiT* par la compagnie Maguy Marin à **Mende**,
> le 16 mars (page 35)
• *Sainte Jeanne des abattoirs* par la compagnie // Interstices à **Mende,**
> le 18 mai (page 42)
• 6 rendez-vous pour réfléchir, échanger, nous questionner avec Marie Reverdy, dramaturge.

Intention

Nous partons du principe qu'aucun sentiment esthétique n'est vrai ou faux, et qu'il n'y a donc pas d'école du goût. Cependant, si le sentiment que nous éprouvons à l'égard d'une pièce nous permet de la continuer, seul le discours que nous engageons à son égard nous permet de la partager.
Ainsi, par le regard analytique, nous tenterons de comprendre à quel endroit de l'œuvre, et par quels procédés, ces sentiments trouvent leur point d'origine. Nous n'oublierons pas que « sens » et « sensibilité » sont deux fruits issus de la même racine, ancrée dans le temps éphémère de la représentation, et nous aurons à cœur de les faire croître et mûrir en nous.

Marie Reverdy

Titulaire d'un doctorat en Études Théâtrales consacré à l'esthétique du dispositif, Marie Reverdy enseigne la dramaturgie à l'Université Paul Valéry Montpellier 3, qu'elle a également enseignée aux Universités Stendhal Grenoble 3 et d'Avignon. Elle travaille depuis 2008 en tant que dramaturge auprès de plusieurs compagnies, essentiellement en théâtre mais aussi en danse. Depuis 2006, elle est collaboratrice permanente de la revue d'art contemporain Offshore dans laquelle elle rédige la chronique Théâtre.

Organisation

L'inscription à la totalité du parcours est recommandée.
Toutefois, chaque séance étant conçue de manière autonome, il est possible de nous rejoindre sur une partie du parcours.
Inscription obligatoire et possible jusqu'au soir du spectacle.

A partir d'une question ou d'un thème proposé par Marie Reverdy à l'issue de la représentation, nous réfléchirons ensemble à l'œuvre présentée.
Les rencontres auront lieu à l'atelier des songes à Mende. Elles sont gratuites, seul le paiement des places du spectacle est demandé.
Le planning des rendez-vous sera arrêté lors de la première rencontre.

Inscription obligatoire auprès de Sabrina Mokhlis
Scènes Croisées de Lozère 04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr
du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 16h30.

Pour tous renseignements complémentaires,
contacter Valérie Renaud
04 66 65 75 80
valerie.renaud@scenescroisees.fr

Plus d'information sur notre site internet
www.scenescroisees.fr/rubrique Allez plus loin

Bulletin d'inscription téléchargeable en ligne.
Votre inscription aux stages et ateliers ne sera validée qu'après réception de votre règlement.

EDUCATION ARTISTIQUE
DES ACTIONS POUR LE JEUNE PUBLIC

Depuis sa création, Scènes Croisées s'engage dans des démarches d'éducation artistique auprès des écoles, collèges et lycées du département pour développer et approfondir les liens entre les arts vivants et le milieu scolaire. Une programmation spécifique destinée au jeune public est présentée sur le temps scolaire dans les salles du département et les établissements scolaires.
Rencontres, discussions, ateliers sont organisés durant l'année. Autant de moments où l'on prend le temps d'échanger, de poser un regard sur le monde, de découvrir une œuvre, un auteur, un artiste, une pratique artistique.
Un service éducatif assure un lien permanent et privilégié entre les écoles, collèges, lycées et Scènes Croisées. Il est constitué de deux enseignantes, mises à disposition par l'éducation nationale (DAAC) Stéphanie Badia et un(e)autre enseignant(e)en cours de recrutement. Il assure des missions de conseil auprès des établissements scolaires, conçoit des outils pédagogiques pour les enseignants et les élèves, aide à la mise en œuvre de projets artistiques et de formation pour les enseignants.

› REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES UNIQUEMENT :

UN PAPILLON DANS LA NEIGE

Cie O Navio

Thierry Laporte

« On entre ici comme dans une page blanche. Papillon est là pour nous y accueillir, prête à remplir tout ce blanc de ses dessins. De quelques coups de plume, elle commence par dessiner son autoportrait... Quand son image l'entraîne de l'autre côté de la page... Dans un premier cadre, papillon se retrouve dans un paysage de neige... un paysage de blanc... encore du blanc... voulant « habiter », « remplir » ce paysage, elle y dépose une touche de couleur, révélant un imaginaire peuplé d'oiseaux aux pattes trop grandes, de loup de mer à vélo, d'un petit pois bien envahissant, de baleines bleues et de bernard l'hermite à moustache !
Autant de petits tourments amusants dont Papillon viendra à bout grâce à quelques airs de chansons et un bon coup de crayon ! »

(Cycle 1) les 10 et 11 décembre à 9h15 et 10h45 à la salle de la maison de la Terre de Peyre d'Aumont-Aubrac.

IL ÉTAIT UNE DEUXIÈME FOIS

Théâtre pour Deux Mains

Préparez-vous à entrer dans un livre pas comme les autres.
Quels contes raconter aujourd'hui aux enfants et aux plus grands ? Pascal vergnault a posé la question à huit auteurs d'horizons différents qui ont répondu à la commande par huit textes piquants, drôles et parfois cruels. Il y a Z, Nathan et Bella sirène, l'incontournable ogre et la reine, une cousine pas loin, un enfant au sac, Il Vecchio et Poulet : les quatre mains des marionnettistes feuillettent sous nos yeux un grand livre animé d'où sortent les images et les histoires de ces héros d'aujourd'hui.

© Création graphique S.Triballier / Le jardin graphique

(Cycles 2 et 3, 6ème, 5ème) du 4 au 8 janvier sur le département.

UNE OMBRE QUI GLISSE

Le Grand Atelier Cie Gisèle Gréau

L'histoire est celle de Sara, discrète et silencieuse, imprévisible et fragile, qui se fond dans la maison mais qui peut aussi taper très fort du pied. Dans son monde : des mouvements furtifs, des sons, des objets complices. Un monde de perceptions différentes, un monde riche de détails minuscules et insolites. Ce monde n'est pas tout à fait le nôtre. C'est un univers d'intérieurs : intérieur de maison, intérieur du corps, de la pensée. Et dans ces intérieurs se joue la vie étrange et sensible de Sara. Sur le plateau, la danse de Sara est faite de toutes sortes de contrastes, d'oppositions, de surprises... L'espace de Sara est minuscule ou immense, mouvant, renversant. Les sons du monde de Sara seront silencieux, bruyants, sortant de sa tête ou de sa bouche, sortant des objets et des instruments de la maison. C'est de la vie qui se tricote, de la présence et du retrait, du tendre et du drôle. Des échappées vers, vers... vers... De l'incompréhensible à ressentir.

Patrick Fabre

(Cycles 2 et 3) Le 25 mai à 10h00, le 26 mai à 10h30 à la salle polyvalente de Chanac.

› REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES ET FAMILIALES :

• *Le Cirque poussière* (CE1/CE2/CM1/collège/lycée) > p 13

• *L'ogrelet* (Cycle 3, 6ème, 5ème) > p 14

• *Noun* (Cycle 1) > p 15

• *Venavi* (CE1, CE2, cycle 3) > p 17

• *A l'ombre de nos peurs* (cycle 3, 6ème) > p 25

• *De passage* (cycle 3, collège) > p 29

• *Comment moi je ?* (GS, cycles 2 et 3) > p 37

• *A la renverse* (collège) > p 39

• *Othello* (3ème, lycée) > p 40

› ATELIERS DE PRATIQUE

• Ateliers marionnettes et jeu d'acteur : *Toute la joie possible des Apaches*
Cie L'Hiver Nu

Afin de faire partager aux élèves son processus de création la cie L'hiver Nu propose en amont du spectacle *Toute la joie possible des Apaches* des ateliers qui permettront aux élèves d'approcher à la fois des techniques de manipulation de marionnettes, des notions d'espace et le jeu d'acteur.
Une ou deux scènes seront réalisées avec chaque classe. Ainsi, l'ensemble du groupe participera à l'élaboration du synopsis de la scène, à la fabrication des marionnettes et à la répétition de la scène choisie.
En plongeant dans un processus de création théâtrale, même réduit dans le temps, il s'agit de participer à une réalisation collective, qui nécessite la participation de tous, chacun à sa mesure et avec sa propre sensibilité.
Du 30 novembre au 11 décembre (3ème et lycée).

• Art-Danse et littérature

Dans la cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève la direction des services départementaux de l'éducation nationale, l'école départementale de musique et Scènes Croisées de Lozère proposent un projet « Art Danse et Littérature » autour du spectacle *Une ombre qui glisse*, Le Grand Atelier cie Gisèle Gréau. Différentes actions seront menées : temps de formation pour les enseignants, ateliers de pratique dans les classes, actions de valorisation (création de petites chorégraphies par les classes), rencontre autour de l'œuvre... Ces actions concerneront des classes de cycle 3 de la circonscription de Mende.
(Formation enseignants le 4 novembre, ateliers du 15 au 19 février, présentation des chorégraphies et spectacle *Une ombre qui glisse* le 26 mai)

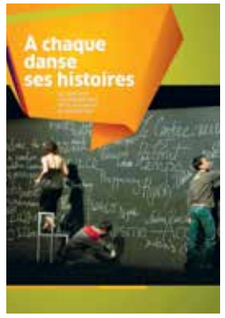
• Lire des auteurs vivants

Dans un souci de faciliter la lecture de textes de théâtre contemporain par un plus grand nombre de jeunes, et afin d'accroître la relation aux auteurs dramatiques vivants, nous proposons aux classes des collèges du département de participer à un parcours qui permettra à chaque élève de lire dans l'année scolaire des textes de trois auteurs différents : Luc Tartar, Fabien Arca et Jean Cagnard. Une fois les textes lus par les élèves, les auteurs viendront à leur rencontre. Retrouvez aussi les auteurs lors de lectures à la librairie La Lorgnette de Mende (page 47).

Luc Tartare *Fabien Arca* *Jean Cagnard*

© Arno Gisinger © Philippe Beheydt © Tristan Vergnault

› EXPOSITION



A chaque danse ses histoires, spectacle chorégraphique entre narration et abstraction. Qui n'a jamais entendu à la sortie d'un spectacle de danse : « Cela veut dire quoi ? » ou encore « Je n'ai rien compris ». Le spectacle chorégraphique porte-t-il un récit, transmet-il un message ? Faut-il nécessairement qu'il raconte une histoire ? Du ballet de cour au hip hop que nous dit la danse ? Au fil des siècles s'est souvent posé la question du sens de la danse, de sa capacité narrative, de son expressivité. Parallèlement, à toutes les époques, le mouvement, l'espace, le rythme... sont aussi façonnés pour eux-mêmes dans nombre de chorégraphies ou de ballets.

Cet outil pédagogique est destiné à accompagner les enseignants des collèges dans le programme « Histoire des arts ».
L'exposition est installée par Scènes Croisées dans les établissements scolaires qui en font la demande. Il est aussi possible de prévoir un atelier de danse ou un atelier du regard autour de l'exposition. Cet atelier est animé par le professeur du service éducatif "danse et arts du cirque" de Scènes Croisées.

› MERCREDIS CHORÉGRAPHIQUES ET CIRCASSIENS

Scènes Croisées et son service éducatif "spectacle vivant, danse et arts du cirque" s'associe à la Délégation Académique à l'Éducation Artistique et à l'Action Culturelle (DAAC- Service du rectorat de Montpellier) afin de participer à la mise en œuvre de mercredis chorégraphiques et circassiens. Projet destiné aux établissements scolaires du second degré qui permet une pratique artistique en lien avec une œuvre accueillie dans la saison.

Un « Mercredi Chorégraphique » c'est :
- Une rencontre avec un chorégraphe.
- Un stage de création en accompagnement pédagogique.
- Un spectacle partagé avec les élèves.
- Une approche de la création et de ses procédés.
- Des clés de lecture pour lire un spectacle.

Mercredi 7 octobre 2015 de 13h30 à 16h30 avec Julien Candy de la compagnie Faux Populaire - Le Mort aux dents autour du spectacle *Le cirque poussière* (arts du cirque)

Mercredi 27 janvier 2016 de 13h30 à 16h30 avec Azuza Takeuchi de la compagnie D'autres cordes autour du spectacle *Ruines* (danse)

Mardi 15 mars 2016 de 18h00 à 21 h00 avec Ulises Alvarez de la compagnie Maguy Marin autour du spectacle *BiT* (danse)

› RÉSIDENCES D'ARTISTES

La compagnie // Interstices, artiste associé en résidence de création au lycée Chaptal de Mende

Après une résidence en 2013/2014 autour des Têtes-mortes de Samuel Beckett, la compagnie revient au lycée Chaptal pour la création de *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht.
Courtes interventions jouées suivies de discussions, ateliers de pratique, répétitions publiques, espaces de rencontres entre artistes, lycéens, enseignants et personnel, lectures, ateliers dans les classes autour des questions dramaturgiques que posent la pièce, cafés philo... seront proposés durant l'année.
Les lycéens assisteront à la représentation de *Sainte Jeanne des Abattoirs* au théâtre de Mende le 18 mai (page 42).
Stage pédagogique proposé par la compagnie à l'attention des enseignants Samedi 7 et dimanche 8 novembre 2015 à Mende (page 46).

› FORMATION POUR ENSEIGNANTS

Stage de formation à destination des enseignants des 1ers et 2èmes degrés :
« L'œuvre d'art : un objet fédérateur essentiel du parcours culturel de l'élève »

Sensibilisation à la conception du rapport à l'œuvre d'art comme expérience sensible et comme support d'apprentissages interdisciplinaires. La connaissance sensible étant un moyen d'expérimenter de nouvelles approches pédagogiques.
Développer une pensée globale du parcours culturel et artistique des élèves (d'une discipline à l'autre, d'un niveau à l'autre...) avec présence d'enseignants des premiers et seconds degrés.
Présentation des partenaires locaux par la présence de l'ensemble des SE du département ; présentation des ressources relatives à l'EAC :
Les 13 et 14 octobre au Mont Lozère et à Mende.
Stage organisé par les services éducatifs de Lozère : Archives Départementales, Pays d'Art et d'Histoire, Parc National des Cévennes, enfance de l'Art, Scènes Croisées de Lozère.

Pour toutes les actions d'éducation artistique,
renseignements auprès de Valérie Renaud
valerie.renaud@scenescroisees.fr
04 66 65 75 80
www.scenescroisees.fr
Possibilité pour les enseignants de s'inscrire sur le site
www.educationartsetculturelozere.info

RÉSIDENCE D'ARTISTES

Accompagner la création artistique est aussi une mission de Scènes Croisées en complément de la diffusion des œuvres et de la sensibilisation. Ce soutien à la création se traduit par l'engagement de coproduction mais aussi par l'accueil de résidences qui permettent aux artistes de travailler, un temps, en Lozère à leur prochaine création.

Voici les artistes qui séjourneront cette saison en Lozère aux côtés de la compagnie // Interstices - Artiste associé.

La metteuse en scène Hélène Soulier

Lola Carrère

LA COMPAGNIE EXIT

Résidence du 1er au 8 octobre 2015 et du 9 au 13 novembre 2015
Hôpital François Tosquelles de Saint-Alban-sur-Limagnole

Après avoir mis en scène Tarkos, Corman, Fosse, Ibsen, et soucieuse de faire entendre et connaître des auteurs de sa génération, Hélène Soulié associe pour 2 ans au travail de sa compagnie l'auteur David Léon à partir de 2013.
Elle met alors en scène sa première pièce éditée *Un Batman dans ta tête* au CDN de Montpellier. Elle met en scène en suivant *Sauver la peau* à Théâtre-Ouvert à Paris, et élabore dans le même temps un diptyque autour de l'enfance et de la folie, constitué des deux pièces précédemment citées.

Entre septembre et novembre 2015, le projet de la compagnie s'inscrira dans le bassin de vie de Saint Alban et de Saint Chély d'Apcher.
Il se déclinera en de multiples rendez-vous :

- Résidence de recherche à l'hôpital de St Alban du 1er au 8 octobre (page 12)
- Rencontres, partage et réflexion sur la pratique lors d'actions de sensibilisation en amont des représentations,
- Stage de pratique artistique, (*allez plus loin*... page 46)
- Représentation de *Un batman dans ta tête* et *Sauver la Peau* (page 20).

La metteuse en scène Hélène Soulié sera accompagnée d'une collaboratrice de longue date : la plasticienne-vidéaste, Maïa Fastinger.
En partant des interrogations présentes et récurrentes dans le travail qu'elles mènent au sein de la compagnie, telles que celles liées à la norme, aux dictats de pensées, mais aussi à ce que l'on nomme « folie », ou encore à la prise de parole intime et publique, et à sa corporalité dans un espace donné et délimité, elles mèneront un travail qui permettra une mise en assemblée (un partage) de ces questions.
A travers différents outils (théâtre, vidéo, questionnaires), elles interrogeront les différents cloisonnements qui font écho à ces questions : cloisonnements sociaux, culturels, générationnels, cloisonnements des différentes pratiques artistiques...

Projet initié par Scènes Croisées de Lozère, l'Association Saint Alban Art Culture et Psychothérapie Institutionnelle et le Ciné théâtre dans le cadre du Contrat Territorial d'Education Artistique et Culturelle initié par la DRAC LR et la commune de Marvejols, la communauté de Communes Apcher Margeride Aubrac, la Communauté de Communes Terres d'Apcher et le Conseil départemental de Lozère. Avec le soutien de l'hôpital François Tosquelles.

Présentation publique le vendredi 13 novembre 2015 à 18h30
Chapelle de l'hôpital de Saint Alban
Entrée libre

La compagnie L'hiver nu

LA COMPAGNIE L'HIVER NU

Création de *Toute la joie possible des Apaches*

Créée en mars 2007 à Pantin (93), la compagnie L'hiver nu est installée depuis septembre 2009 à Lanuéjols (48). Claire Perraudeau et Baptiste Etard se sont formés à l'école du Samovar au début des années 2000.

À l'image de cette école, à l'époque pluridisciplinaire, leur parcours professionnel leur a permis de voyager dans des formes théâtrales variées. Ils affirment aujourd'hui l'identité singulière de leur compagnie riche de l'ensemble des rencontres faites en théâtre de textes avec Philippe Malone et Sylvain Levey, en théâtre gestuel avec C.Dubois proche du théâtre du mouvement, en théâtre visuel avec Serge Noyelle et en théâtre de marionnettes avec Jean-Louis Heckel (La NEF).

Après *j'ai marché sous les pierres*, *Œdipe sur la route* et *Antigone* d'après Henri Bauchau, la compagnie l'hiver nu créé une nouvelle pièce dédiée plus particulièrement aux adolescents, *toute la joie possible des Apaches*. Tout en inversant les rôles, Claire écrit et met en scène tandis que Baptiste interprète, ils reviennent à leurs premiers amours, la marionnette dans une fable où soufflera l'esprit de révolte.

Atelier en milieu scolaire, résidence au lycée piscicole de La Canourgue, à l'espace des anges à Mende et au Viala.

Sortie de résidence au Viala (Lanuéjols) le dimanche 29 novembre
17h – Entrée libre.

Création le Mardi 8 mars à 20h30 à Mende à l'espace des anges (page 32)

LES AGRICOLES

Texte et mise en scène de Catherine Zambon
Résidence de reprise au Pont de Montvert
Ecomusée du Mont Lozère

Revoilà l'équipe des *Agricoles* en Lozère après une première tournée en France la saison dernière.
Cette reprise va permettre à l'équipe de retravailler sur le spectacle en vue de la prochaine tournée qui démarrera cette saison en Lozère et de doubler le rôle d'un des comédiens.
Résidence du 16 au 19 novembre accueillie en partenariat avec la commune du Pont de Montvert et le Foyer rural Passe Montagne.
Sortie de résidence le jeudi 19 novembre à 18h30. Entrée Libre. Réservation obligatoire auprès de Scènes Croisées au 04 66 65 75 75

Retrouvez les Agricoles en tournée :
Le 20/11 - Réquista - 21/11 - Canet de Salars - 22/11 - Meyrueis - Scènes Croisées - 23/11 - Rieutort de Randon - Scènes Croisées - Du 25/11 au 29/11 – les 7 Collines, scène conventionnée de Tulle - Du 1/12 au 5/12 – Scène Nationale d'Albi - Du 14/03 au 19/03 – Théâtre du Beauvaisis - 6/04 et 7/04 - Ville de Mende - 9/4 et 10/4 - Act'Art Scènes Rurales - Du 17/05 au 29/05 – Théâtre de Villefranche sur Saône - 3/06 et 04/06 - Act'Art Scènes Rurales..

SUR LES PAS D'// INTERSTICES

Représentations à venir de la C^ie^// Interstices :

> *En attendant Godot* de Samuel Beckett :
- 14 et 15 octobre 2015, Théâtre Jean Vilar, Montpellier
- 2 et 3 novembre 2015, Les Sept Collines, Scène conventionnée de Tulle.

> *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht, création 2016 :
- 8 au 18 mars 2016, MC2, Scène Nationale de Grenoble
- 2 au 4 avril, L'Échangeur, Bagnolet
- 14 et 15 avril 2016, Le Cratère, Scène Nationale d'Alès
- 18 mai 2016, Scènes Croisées de Lozère, Théâtre de Mende.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

Notre équipe vous accueille du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 13h30 à 17h30 à Mende :
13, bd Britexte (au 1er étage de l'EDML)
04 66 65 75 75
contact@scenescroisees.fr

ATTENTION

> Le placement est libre. Les spectacles commencent à l'heure indiquée ; il est conseillé d'arriver 15 minutes avant. Les personnes arrivant en retard peuvent se voir refuser l'accès au spectacle.
> Afin que nous puissions accueillir au mieux les personnes à mobilité réduite, nous vous demandons de bien vouloir nous prévenir à l'avance.
> Merci de respecter l'âge minimum recommandé pour les spectacles afin d'offrir aux artistes et aux spectateurs les meilleures conditions de représentation.
> Pendant les spectacles, les photos - avec ou sans flash - les enregistrements audio et vidéo ne sont pas autorisés.
> Les téléphones portables doivent être éteints.

Tarif réduit : Il s'applique aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, étudiants et moins de 26 ans
Tarif enfant : Il s'applique aux enfants de moins de 12 ans
Tarif de groupe : Sur réservation et à partir de 8 personnes, le tarif réduit s'applique à chaque membre du groupe + 1 place offerte à l'accompagnateur.

NOUVEAUTÉ !

Billetterie en ligne… Vous pouvez désormais acheter vos billets en ligne sur www.scenescroisees.fr
Un moyen simple, efficace et sécurisé d'acheter vos places de spectacles.

Envie de faire plaisir ? Pensez aux bons cadeaux. Vos proches pourront les échanger contre des places de spectacles.

DEMANDEZ UNE PRÉSENTATION DE LA SAISON

Vous êtes : une association, un comité d'entreprise, un centre de loisirs, une collectivité locale, un établissement de l'enseignement supérieur, un centre social, une structure spécialisée etc.
Demandez un rendez-vous avec l'équipe des relations publiques. Nous nous déplaçons pour vous faire découvrir les spectacles de la saison. Nous pourrons vous accompagner, vous conseiller dans vos choix et vous faciliter la réservation de places.
Contactez : Valérie Renaud, responsable des relations publiques.
Ligne directe : 04 66 65 75 80 - Mail : valerie.renaud@scenescroisees.fr

TRANSPORT

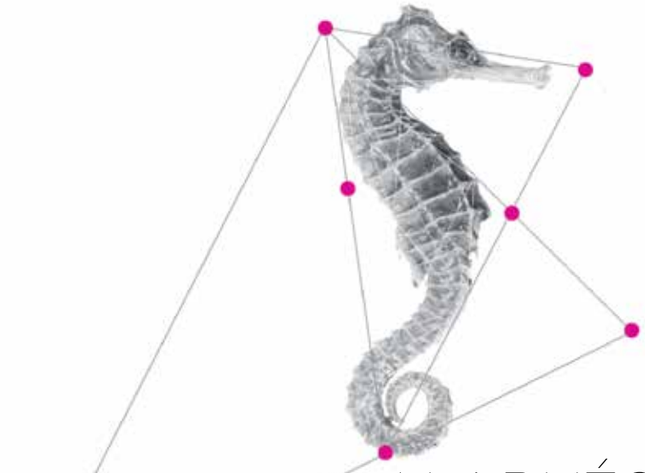
Allez-y en bus... Pour certaines représentations, nous mettons en place un bus pour faciliter votre déplacement. Inscription obligatoire 5 jours avant le spectacle. Il faut impérativement acheter sa place au préalable pour réserver un déplacement en bus.

Pensez au covoiturage avec voisine48.fr... La solution pour profiter de tous les lieux de spectacle et prolonger la convivialité de Scènes Croisées. Gagnez du temps et de l'argent, rentrez en sécurité et faites un geste pour la planète. Rendez-vous sur www.voisine48.fr ! Le covoiturage au bout des doigts !

NEWSLETTER

Spectacles, stages, rencontres : restez informé des rendez-vous et actualités en vous inscrivant à la newsletter via notre site Internet :
www.scenescroisees.fr

ADHÉSION



L'ADHÉSION À SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE EST DE 10 €

Vous bénéficiez :
- du tarif réduit pour les stages et les soirées itinérantes organisés durant la saison,
- d'un tarif spécial pour les trois spectacles Hors Lozère,
- de 5% chez nos libraires partenaires :
  La Lorgnette à Mende
  7 Rue d'Angiran - 04 66 48 17 54
  (Retrouvez La Lorgnette sur Facebook)
  Le Rouge & Le Noir à St Chély-d'Apcher
  108 Rue Théophile Roussel - 04 66 31 00 42
- et d'un lot de surprises en cours de saison !

J'ADHÈRE À SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

NOM _____
PRÉNOM _____
DATE DE NAISSANCE _____
ADRESSE _____
CODE POSTAL _____ VILLE _____
TÉLÉPHONE _____
E-MAIL _____

NOS PARTENAIRES

La saison de Scènes Croisées se déroule sur le mode du partenariat. Elle est le fruit d'une réflexion commune et d'échanges menés tout au long de l'année.

Abonnez-vous auprès de nos partenaires !

> La Ville de Mende, le Théâtre de la Mauvaise Tête, la Genette Verte et les Fadarelles proposent des formules d'abonnement intéressantes. Nous vous invitons à les contacter.

Ville de Mende – Service culturel
04 66 49 40 00
www.mende.fr

Théâtre de la Mauvaise Tête/Ville de Marvejols
04 66 32 40 82
www.lamauvaisetete.com

La Genette Verte/Ville de Florac
04 66 45 23 60
www.lagenetteverte.fr

Ciné-Théâtre
04 66 31 37 37
www.stchelydapcher.fr

Les Fadarelles/Festiv'Allier
04 66 46 17 35
http://www.festivallier48.fr/

Ecole Départementale de Musique de Lozère
04 66 65 13 38
http://edml.lozere.fr/

Pays d'art et d'histoire Mende et Lot en Gévaudan
04 66 31 27 39
www.pah-mende-et-lot.fr

Canopé de la Lozère
04 66 49 10 32
0480506p.esidoc.fr

Détours du Monde
www.detoursdumonde.org

Rudeboy Crew
04 66 45 20 50
www.festivaldolt.org

Centre social intercommunal du Randon
04 66 47 30 21
www.terre-de-randon.com/vie-locale/centre-social.html

Fédération départementale des foyers ruraux
04 66 49 23 93
www.foyers-ruraux.com

- *Foyer rural du Bruel d'Esclanèdes*
- *Foyer rural de Pourcharesses*
- *Foyer rural de la Borne*
- *Foyer rural d'Aumont Aubrac*
- *Foyer rural de St-Etienne du Valdonnez*
- *Foyer rural de Ste-Croix-Vallée-Fr.*
- *Foyer rural de St-Etienne-Vallée-Fr.*
- *Foyer rural Passe Montagne*
- *Foyer rural de Langlade-Brenoux*
- *Foyer rural de Lanuéjols*
- *Foyer rural de St-Germain-du-Teil*

Association St-Alban art culture et psychothérapie

Hôpital François Tosquelles

Les Amis du livre du Pont-de-Montvert

Le syndicat d'initiative de Grandrieu

La Médiathèque de Chanac

Les communes de Mende, de Langogne, de Marvejols, de Florac, de Chanac, d'Esclanèdes, de Meyrueis, de Rieutort-de-Randon, de Grandrieu, de Bagnols-les-Bains, du Bleymard.

Les communautés de communes Apcher Margeride Aubrac, des Cévennes au mont Lozère, de la vallée de la Jonte et de Florac Sud Lozère.

Les propositions ayant trait au cirque émanent de la collaboration étroite entre Scènes Croisées de Lozère et la Verrerie d'Alès/PNC-LR.
La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon est un centre de production, de diffusion et de co-diffusion, Arts de la Piste. Conventionnée par le Ministère de la Culture/ DRAC LR, - au même titre que dix autres pôles cirque nationaux - le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon et le Conseil Départemental du Gard. Soutenue par l'Agglo du Grand Alès et les Conseils Départementaux de l'Aude et de la Lozère.

Le Festival de Thau & le Festival Détours du Monde présentent + Le SilO + en Languedoc-Roussillon – Fabrique coopérative dédiée aux musiques du monde et traditionnelles.
+ Le SiLO + est un outil coopératif de création artistique, de recherche, d'expérimentation, de diffusion des musiques du monde & traditionnelles, de sensibilisation des publics par un travail d'actions culturelles et artistiques, de rencontres conviviales et enrichissantes entre artistes, professionnels et citoyens.
Ouvert à l'expression de toutes les cultures, Le SiLO est un projet artistique atypique et innovant, partagé, en lien avec des structures relais installées sur le territoire du LR (salles de spectacle, festivals...).

L'association Scènes Croisées de Lozère est conventionnée par :

Programme 2015/2016
Licences d'entrepreneur de spectacles 2-1030515 / 3-1030516
Directeur de la publication : Nicolas Blanc
Coordination : Céline Lojewski
Rédaction : Marlen Sauvage, Nicolas Blanc, Valérie Renaud, Céline Lojewski
Conception grapique : marc-guerra.com + s. durdilly

SCÈNES CROISÉES DE LOZÈRE

13, bd Britexte BP95 – 48003 Mende Cedex
Tél. 04 66 65 75 75 – Fax. 04 66 65 75 76
Mél. : contact@scenescroisees.fr
Site : www.scenescroisees.fr
Rejoignez-nous sur facebook

Brigitte Donnadieu, présidente
Nicolas Blanc, directeur
Pierre-Louis Seguin, administrateur
Valérie Renaud, responsable du Jeune Public et des Relations Publiques
Nathalie Coudeyre, comptable principale
Patrick Chaudesaigues, régisseur principal
Céline Lojewski, attachée à la communication
Maryneige Bouremel, attachée à l'accueil artistique
Sabrina Mokhlis, responsable de l'accueil
Stéphanie Badia, service éducatif
Leïla Cossé, chargée de diffusion
Carlos Duarte, Fabrice Condon, Pierre Allegre, techniciens pdmc
Hervé Chapelon, Cédric Gaspard, Samuel Herbreteau, Julien Paulhiac, techniciens intermittents