

Les artistes interprètes

Marie Bénédicte Souquet (soprano)



Marie-Bénédicte Souquet débute ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France et poursuit sa formation au Centre de Musique Baroque de Versailles. Après une Licence de Musicologie à la Sorbonne, elle intègre le Conservatoire de Paris où elle obtient un premier prix de chant avec mention très bien à l'unanimité du jury. Elle est issue de l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris où elle a passé une saison.

Elle se distingue au Concours HG Belvedere de Vienne (2004) en remportant le prix du

Staatsoper de Dresde, où elle est invitée pour chanter le rôle de la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée*. Elle reprend ce même rôle à l'opéra de Massy, puis dans le cadre des Opéras en Plein Air en tournée en France et dernièrement à l'Opéra de Rouen.

Particulièrement brillante dans le répertoire léger français, elle s'est distinguée dans *Les Mousquetaires au Couvent*, dans la comédie musicale *Arsène Lupin* au Théâtre de l'Athénée à Paris et en tournée en France, dans *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra d'Avignon et à Besançon.

Samika Honda (violon)



Artiste cosmopolite, Samika Honda est née à Kochi, au Japon, a grandi en Angleterre et, depuis 2000, vit à Paris. Elle étudie avec Gérard Poulet et Olivier Charlier au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où elle obtient brillamment les Premiers Prix de Violon, Quatuor à cordes, Musique de Chambre, ainsi qu'un Master 2 de Violon.

Lauréate de concours nationaux et internationaux en violon et en musique de chambre, elle a créé le Quatuor Isé et l'Ensemble Monsolo (ex-Quintette Monsolo). Elle joue en soliste avec the English Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Yamagata, l'Orchestre Philharmonique de Niderschleische, dans des salles prestigieuses, comme la Grande Salle du Musikverein à Vienne. Elle a été sélectionnée au programme du ICEP 2012-2013 avec Midori Goto pour une tournée de concerts de charité en Bangladesh, et participe activement à des projets de charité chaque année. Son enregistrement des Six Sonates pour violon seul d'Eugène Ysaÿe en 2010 chez Polymnie a été nommé disque du mois dans le numéro de Janvier 2011 de *The Strad Magazine*. Depuis 2008, Samika Honda joue un magnifique violon de Pietro Giacomo Rogeri de 1721.

Gauthier Hermann (violoncelle)



Voyageur, entrepreneur, aventurier, Gauthier Herrmann est un musicien atypique.

Violoncelliste passionnément tourné vers la musique de chambre, fondateur et directeur d'Arties Event Management, il sillonne le globe depuis plus de dix ans en compagnie des siens : sa famille – qu'il emmène inlassablement avec lui – et la joyeuse bande d'Arties, collectif de musiciens réunis par le répertoire et une solide fidélité les uns aux autres.

Son regard distancié sur les circuits classiques l'a poussé à approfondir avec exigence sa formation de chambriste (lauréat avec le Trio con Fuoco des concours de Florence, Heerlen, Illzach, Vibrarte, Fnapec...) et à accorder sa confiance aux musiciens (Henri Demarquette, Gabor Takacs, Gyorgy Kurtag, Marcel Bardon, Paul Boufil etc.) plutôt qu'aux institutions. En 2001, Gauthier Herrmann découvre l'Inde. C'est de ce voyage que naît l'aventure Arties, projet un peu fou résumé par deux mots souvent incongrus dans la musique classique d'aujourd'hui : famille et entreprise.

Benoît Savin (clarinette)



Après avoir étudié avec Véronique Fèvre et Florent Heau, Benoît Savin intègre le CNSM de Paris en 2000 dans la classe de Michel Arrignon et obtient le DFS de clarinette mention très bien et celui de musique chambre mention très bien à l'unanimité. Il est ensuite admis 1er nommé en cycle de perfectionnement de 2004 à 2006.

En 2003 il a obtenu un 3e prix au concours international de quintette à vent de Marseille.

Il effectue en 2004 un intérim de 6 mois en tant que clarinette solo au sein de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo sous la direction de Marek Janowski.

Il se produit également au sein de l'Orchestre de Paris, de l'Opéra de Paris, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, de l'Orchestre National de France, du Malher Chamber Orchestra, du Philharmonia de Londres, de l'Orchestre du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre de Chambre de Paris.

Concernant la musique contemporaine, il participe à des concerts avec l'Ensemble Intercontemporain, 2E2M, Alternance, Itinéraire et fait partie de l'ensemble Multilatérale.

Emmanuel Christien, pianiste



Emmanuel Christien étudie au Conservatoire de Paris auprès de J. Rouvier, puis poursuit sa formation au CNSMDP (prix de piano, de musique de chambre, d'accompagnement vocal). Il travaille avec les musiciens de la famille Arties, quelques partenaires privilégiés : les pianistes David Fray et Adam Laloum, la mezzo-soprano Clémentine Margaine et la soprano Marie-Bénédicte Souquet, ou encore l'ensemble Monsolo). Il aime associer des disciplines (théâtre, poésie), passer d'un exercice à l'autre. L'alliance de ces nombreuses facettes s'accorde avec sa conception du piano. Il traverse tous les répertoires, de récitals en lied et mélodies en passant par la musique de chambre ; du « grand répertoire » à la seconde moitié du XXe siècle. Associer György Ligeti à Claude Debussy, Salvatore Sciarrino à Maurice Ravel pour rapprocher les harmonies et les couleurs. Il se produit en concertos avec l'Orchestre national Montpellier, l'Orchestre de Paris et en collaboration avec l'Opéra comique.